

Принята
на Педсовете №1
от 30.08.2021г.

«Утверждена»:
Заведующий МБДОУ
детским садом №9
О.Н. Чаусова
Приказ №122 от 01.09.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Акварелька»
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №9**

Возраст воспитанников: 4 - 7 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители: Соломенникова В.В.,
заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ детским садом №9
Комарова Е.Б.,
старший воспитатель
МБДОУ детским садом №9
официальный сайт ДОУ
[МБДОУ детский сад № 9 :: Образование \(pri-tu.ru\)](http://pri-tu.ru)

г. Новочеркасск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....стр.3-6
- направленность Программы
 - цель и задачи Программы;
 - актуальность Программы;
- 1.2. Характеристика особенностей детей, проявляющих художественные способности.....стр.6-7
- 1.3. Предполагаемые результаты. Модель выпускника.....стр.8-9
- 1.4. Педагогическая диагностика художественно-творческого развития воспитанниковстр.9-13

2. Содержательный раздел

- 2.1. Учебный-тематический план реализации Программы.....стр.13-14
- 2.2.Перспективно-тематическое планирование (1-й год обучения)стр.14-17
- 2.3.Перспективно-тематическое планирование (2-й год обучения)стр.17-21
- 2.4.Перспективно-тематическое планирование (3-й год обучения)стр.21-24
- 2.5.Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.....стр.24

3. Организационный раздел

- 3.1. Психолого-педагогические условия организации образовательного процесса.....стр.24-28
- условия организации занятий по художественному творчеству
 - структура и формы организаций занятия
 - методы организации занятий
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программыстр.28-29
- 3.3. Список учебно-методической и детской литературы.....стр.30

4. Дополнительный раздел Программы.

- Краткая презентация Программы..... стр.31-33
- возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа Организации, в том числе категории детей с ограниченными возможностями здоровья, если Программа предусматривает особенности ее реализации для этой категории детей;
 - используемые Программы;
 - характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Наличие художественно-творческих способностей у детей 4-7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать их нужно в дошкольном возрасте. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствует развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка. Именно в изобразительной деятельности каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность. В изобразительной деятельности напрямую задействована мелкая моторика рук ребёнка, что в свою очередь способствует развитию речи. Кроме того, исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от печальных событий, обид, снижает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка, вызывает радость творческого созидания.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности "Акварелька" МБДОУ детского сада №9 (далее - Программа) предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, проявляющих художественно-творческие способности.

Направленность Программы: художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целом явлении. Темы Программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению детей, развитию их творческих способностей и обогащению их представлений об окружающей действительности.

Программа разработана на основе авторской парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности *«Цветные ладошки» И.А. Лыковой и, в частности, раздела данной программы «Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени».*

Неизменным в Программе осталось: концептуальная основа, принципы и содержание методологической установки программы И.А. Лыковой, указывающей на самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире (И.А. Лыкова), а также основное целеполагание и задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ.

Программа также сохраняет основную идею тематического планирования занятий в изостудии по И.А. Лыковой и основывается на методических рекомендациях И.А. Лыковой.

Новым в Программе является концентрический способ её построения: один и тот же учебный материал изучается воспитанниками в течение трёх лет трижды, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Программа рассчитана на занятия с детьми 3-х возрастных групп по трём центрам, разработанным с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их потребностей и интересов: *1-й центр – для детей 4-5 лет (средняя группа) – ознакомительный этап, на котором*

происходит начальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, особенностями и возможностями изобразительного искусства, с изобразительными формами самовыражения; *2-й концентр – для детей 5-6 лет (старшая группа)* – развивающий этап, на котором происходит овладение различными техниками изобразительного искусства на более высоком уровне, овладение выразительными средствами изобразительной деятельности, способами самовыражения посредством художественного образа; *3-й концентр – для детей 6-7 лет (подготовительная группа)* – исследовательский этап, на котором воспитанникам предоставляется максимальная свобода выбора методов, способов, приёмов самовыражения в изобразительной деятельности, в воплощении творческих замыслов. Такое построение Программы позволяет воспитаннику приступить к обучению с любого концентрa, так как учитывает накопленный ребёнком практический опыт (занятия по ИЗО в группах в соответствии с ООП ДО ДОУ) и возрастные особенности.

Так же, **отличительной чертой** Программы является то, что практикуются темы по овладению нетрадиционными видами изодeятельности.

Воспитанники 1-го концентрa знакомятся с такими техниками, как рисование пальчиками; рисование ладошками; печать поролоном, мятой бумагой, шаблонами, пробками; тычок жёсткой полусухой кистью; рисование ватными палочками.

Воспитанники 2-го концентрa знакомятся с такими техниками, как рисование восковыми мелками + акварель; рисование свечой + акварель; отпечаток листьев; рисование мыльными пузырями; кляксография; пластилинография; монотопия.

Воспитанники 3-го концентрa знакомятся с такими техниками, как монотопия пейзажная; граттаж; скатывание бумаги; набрызг; ниткография, рисование по мокрому листу.

Кроме того, Программа предусматривает введение ряда тем *регионально-национального компонента*.

Актуальность Программы состоит в том, что в настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребёнке «культуры творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать его Красоту. Поэтому содержание Программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками. Программа составлена с учетом требований ФГОС ДО и возрастных особенностей детей. Программа предлагает комплекс различных видов ИЗО деятельности (изобразительное искусство, аппликация, конструирование из бумаги и др.), что способствует развитию разных граней детского творчества.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 года) (вступила в силу для СССР 15. 09. 1990 года);
- Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МБДОУ детского сада №9;
- Программа развития МБДОУ детского сада №9;
- Локальные акты ДОУ.

Цель Программы; создание условий для формирования эстетической культуры, предоставление возможности творческой самореализации личности детей дошкольного возраста.

Задачи Программы

- Знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения.
- Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всём ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания. *(И.А. Лыкова)*
- Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого». *(И.А. Лыкова)*
- Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости. *(И.А. Лыкова)*
- Формировать толерантное отношение к национальным культурам и традициям на основе знакомства со сказками народов, проживающих в крае.
- Практиковать здоровьесбережение детей путём применения арт-терапии в изобразительном искусстве.

Для лучшего усвоения знаний необходимо использование следующих **принципов** обучения:

- научность (работа с терминами) и интегрирование предмета;
- наглядность;
- доступность и посильность;
- концентричность (повторное более углубленное изучение тем на каждом следующем этапе обучения);
- здоровьесбережение на основе арт-терапии;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, интересов и возможностей;

- предоставление воспитанникам свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- исполнительский и творческий компонент в каждом задании;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества детей должны иметь значимость для них самих и для общества.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на детей 4-7 лет, продолжительность обучения - 3 года, но не исключает начало обучения с любого концентра. Программа реализуется с 1 сентября по 15 мая, по одному занятию в неделю в каждой группе, всего 36 занятий в год. С 15 мая по 31 мая проводится диагностическое обследование воспитанников на предмет уровня усвоения Программы, по результатам которого корректируется индивидуальная работа с детьми на следующий год обучения.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет (средняя группа) - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет (старшая группа) - 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет (подготовительная группа) - 30 мин.

Группы формируются в течение сентября из расчета не более 12-15 человек из детей одной возрастной категории. Форма занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная. Занятия проводятся в специализированном кабинете во второй половине дня.

1.2. Характеристика особенностей детей, проявляющих художественные способности

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке;

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибичкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;

- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
 - способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание – художественно- эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);
- интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

4-5 лет

Развивается изобразительная деятельность. Рисунки усложняются, становятся более детализированными, расширяется круг изображаемых объектов. В своих изображениях дети ещё не умеют передавать объём, учитывать относительную величину и пропорции фигуры. Чем богаче опыт ребёнка в познании окружающего мира, тем более разнообразными становятся его рисунки.

5-6 лет

Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Много и с удовольствием рисуют, передавая свои жизненные впечатления, переживания, связанные с прослушиванием сказок, просмотром фильмов и мультфильмов. В аппликации создают сюжетные изображения пейзажи, составляя детали, овладевая различными способами вырезывания из бумаги. Конструируют поделки из природного материала и бумаги.

6-7 лет

В изобразительной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации, появляются любимые типы изображений, стереотипные изображения, например определенный способ изображения человека, образы принцесс, воином, машин. В аппликации происходит обогащение изображений, дети осваивают многослойное и силуэтное вырезывание.

1.3. Предполагаемые результаты

- произойдёт знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- у детей совершенствуется техника рисования простым карандашом, углем, пастелью, гуашевыми и акварельными красками (научатся свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- дети научатся нетрадиционным приемам работы кистью, ладошками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
 - дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
 - дети научатся новым способам лепки (скульптурным, комбинированным, конструктивным, модульным, рельефным, папье-маше);
 - дети познакомятся с приёмами декорирования образа;
 - усовершенствуется содержание и техника прорезного декора;
 - дети познакомятся с новыми видами аппликации из ткани, природного материала;
 - у детей разовьется мелкая моторика рук;
 - сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
 - разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
 - появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
 - сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
 - сформируются навыки самостоятельности;
 - разовьются положительные эмоции, уравновешенность.
- каждый ребенок примет участие в конкурсах на различном уровне (муниципальном, региональном, федеральном);
- по желанию детей будут организованы совместно с родителями персональные творческие выставки на уровне ДООУ и на официальном сайте детского сада.

Модель выпускника

В процессе реализации Программы у ребенка формируются:

Эмоционально – волевая сторона

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
- эстетический вкус;
- воображение, образное мышление, фантазия, наблюдательность;
- оригинальность, индивидуальность, неповторимость творческой деятельности.

Познавательная сторона

- расширенное понятие об изобразительной деятельности;
- приобщение к истокам культуры разных народов;
- интерес к культуре и искусству в целом и коренных народов Севера в частности;
- приобщение к поэзии, прозе, и музыке.

Действенно – практическая сторона

- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- умение создавать художественный образ и воссоздать его на плоскости или в пространстве;
- умение использовать основные правила цветоведения (3 основных цвета, теплые, холодные и контрастные цвета, их оттенки), а так - же ритм, цвет, композицию, как средства художественной выразительности,
- умение делать наброски, эскизы;
- умение работать разными художественными материалами: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, пастель, - при создании живописных и графических работ;
- разовьётся мелкая моторика руки, и, как следствие, - речь.

Психологические качества

- эмоциональная восприимчивость, интеллектуальность;
- инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость.

Личностные качества

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности.

1.4. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей дошкольного возраста по Программе (И. А. Лыковой)

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Занятия в рамках педагогической диагностики

Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето»

Задачи: Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа: Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок.

Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными

фотографиями о летнем отдыхе.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит,
Павлин колыхет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).
Рекомендуемые учебные пособия, наглядность: Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём
-Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает

наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку.

Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

«Осенние листочки»

Дидактическая задача: Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания:

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

«Говорящие цвета»

Дидактическая задача: Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания:

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый.

Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый -тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

«Цвет и настроение»

Дидактическая задача: Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания:

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная?

Опиши осень на вто-рой картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду»

Уровни освоения Программы

1 год обучения

Высокий уровень - ребёнок в совершенстве владеет техниками: рисование пальчиками, рисование ладошками, печать поролоном, мятой бумагой, шаблонами, пробками, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ватными палочками; в процессе изобразительной деятельности создаёт оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает своё отношение к ним; даёт эстетические оценки произведениям искусства, окружающей действительности; имеет достижения в конкурсах изобразительного искусства.

Средний уровень - ребёнок владеет техниками: рисование пальчиками, рисование ладошками, печать поролоном, мятой бумагой, шаблонами, пробками, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ватными палочками (выполняет самостоятельно или при подсказке взрослого); интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает своё отношение вербально и доступными изобразительными средствами; охотно включается в коллективную творческую деятельность, не являясь при этом её инициатором; участвует в конкурсах изобразительного искусства.

Низкий уровень - ребёнок слабо владеет техниками: рисование пальчиками, рисование ладошками, печать поролоном, мятой бумагой, шаблонами, пробками, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ватными палочками; не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; в изобразительную деятельность вовлекается лишь при помощи взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» или «нежеланием»; не выражает интереса и эмоций при знакомстве с изобразительным искусством.

2 год обучения

Высокий уровень - ребёнок в совершенстве владеет техниками: рисование восковыми мелками + акварель, рисование свечой + акварель, отпечаток листьев, рисование мыльными пузырями, кляксография, пластилинография, монотопия; активно интересуется разными видами декоративно-прикладного искусства; самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию окружающего мира; имеет достижения в конкурсах изобразительного искусства.

Средний уровень - ребёнок владеет техниками: рисование восковыми мелками + акварель, рисование свечой + акварель, отпечаток листьев, рисование мыльными пузырями, кляксография, пластилинография, монотопия (выполняет самостоятельно или при подсказке взрослого); проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; выражено замечает красивое в окружающем мире; художественные замыслы не всегда оригинальны; участвует в конкурсах изобразительного искусства.

Низкий уровень - ребёнок слабо либо вообще не владеет техниками: рисование восковыми мелками + акварель, рисование свечой + акварель, отпечаток листьев, рисование мыльными пузырями, кляксография, пластилинография, монотопия; изобразительной деятельностью занимается лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого; не проявляет интереса к изобразительности.

3 год обучения

Высокий уровень - ребёнок в совершенстве владеет техниками: монотопия пейзажная, граттаж, скатывание бумаги, набрызг, ниткография, рисование по мокрому листу; проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлечённо и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашёл свой стиль изобразительной деятельности; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию окружающего мира; имеет достижения в конкурсах изобразительного искусства.

Средний уровень - ребёнок владеет техниками: монотопия пейзажная, граттаж, скатывание бумаги, набрызг, ниткография, рисование по мокрому листу; проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства (выполняет самостоятельно или при подсказке взрослого); проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; активно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не всегда инициативен и оригинален в замыслах; участвует в конкурсах изобразительного искусства.

Низкий уровень - ребёнок слабо либо вообще не владеет техниками: монотопия пейзажная, граттаж, скатывание бумаги, набрызг, ниткография, рисование по мокрому листу; проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; изобразительной деятельностью занимается лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого; не высказывает заметного интереса к искусству; не проявляет интереса к изобразительности.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный и перспективно - тематический планы реализации Программы

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности.

Программа реализуется с 1 сентября по 15 мая, по одному занятию в неделю в каждой группе, всего 36 занятий в год. С 15 мая по 31 мая проводится диагностическое обследование воспитанников на предмет уровня усвоения Программы, по результатам которого корректируется индивидуальная работа с детьми на следующий год обучения.

Продолжительность занятий:

1. Первый год обучения, дети 4-5 лет (средняя группа) - 20 мин.
2. Второй год обучения, дети 5-6 лет (старшая группа) - 25 мин.
3. Третий год обучения, дети 6-7 лет (подготовительная группа) - 30 мин.

Группы формируются в течение сентября из расчета не более 12-15 человек из детей одной возрастной категории. Форма занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная. Занятия проводятся в специализированном кабинете во второй половине дня.

Возраст	Длительность одного занятия	Количество занятий в	Количество занятий в	Количество занятий в год
---------	-----------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------

		неделю	месяц	
4-5 лет	25 мин	1	4	36
5-6 лет	30 мин	1	4	36
6-7 лет	35 мин	1	4	36

Темы разделов учебного плана

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		1-й концентр (1-й год обучения)	1-й концентр (1-й год обучения)	3-й концентр (3-й год обучения)
1	Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)	2	1	1
2	Путешествие босиком «Мир детства»	6	5	5
3	Путешествие в тапочках «Мир семьи»	7	6	5
4	Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»	4	3	3
5	Путешествие в валенках «Холодные страны»	5	6	5
6	Путешествие в бескозырке «Мир моря»	4	4	3
7	Путешествие в скафандре «Мир космоса»	-	4	4
8	Путешествие в машине времени «Древний мир»	-	-	4
9	Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»	8	7	6
	Итого:	36	36	36

Перспективно-тематическое планирование (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Вид изобразительно й деятельности	Задачи
1-й концентр (1-й год обучения)			
I.	<i>Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)</i>		
1	Краски для радуги (по И.А. Лыковой).	Рисование	Знакомство с принадлежностями художника, материалами для изобразительного творчества, расположением кабинета, правилами работы ИЗОстудии.

2	Как мальчик стал художником (по И.А. Лыковой).	Рисование спектра	Знакомство цветами спектра, смешиванием красок и получением новых цветов и оттенков.
II. <i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>			
3	Друг детства (по И.А. Лыковой).	Рисование с натуры	Освоение этапов рисования с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.
4	Наши любимые игрушки (по И.А. Лыковой).	Лепка по замыслу	Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения.
5	Весёлые портреты (по И.А. Лыковой).	Аппликация с элементами бумажной пластики	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики.
6	Колыбелька (ненецкая) (по И.А. Лыковой).	Лепка миниатюр в спичечном коробке	Поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку, знакомство с жизнью и бытом коренных народов Севера.
7	Наша группа (по И.А. Лыковой).	Коллективная аппликация	Создание коллективного панно в технике аппликации, освоение техники сотворчества в дизайн-деятельности
8	Аквариум в нашем садике.	Коллективное рисование ладошками	Знакомство с техникой рисования ладошкой, развитие группового сотворчества в изобразительной деятельности.
III. <i>Путешествие в тапочках «Мир семьи»</i>			
9	Красивые светильники (по И.А. Лыковой).	Аппликация из ткани (по выкройке)	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.
10	Вечерний свет в окошках (по И.А. Лыковой).	Рисование по представлению пальчиками	Знакомство с техникой рисования пальчиками, самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах.
11	Такие разные часы (по И.А. Лыковой).	Лепка с элементами конструирования	Создание образов бытовых предметов в детской дизайн-деятельности по мотивам декоративно-прикладного искусства
12	Перчатки и котятки (по И.А. Лыковой).	Рисование декоративное с элементами аппликации	Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки (по мотивам литературного произведения)

13	Башмак в луже (по И.А. Лыковой).	Аппликация силуэтная	Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации.
14	Копилка с монетками (по И.А. Лыковой).	Лепка на готовой форме	Создание образов функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки).
15	Посуда для праздничного стола.	Рисование в технике тычѐк сухой кистью	Освоение техники тычѐк сухой кистью, создание образов бытовых предметов в детской дизайн-деятельности, развитие фантазии
IV.	<i>Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»</i>		
16	Черепашки и змеи ползают в пустыне (по И.А. Лыковой).	Аппликация	Творческое применение различных аппликативных техник
17	Кактусы зацвели (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели», развитие навыков сотворчества.
18	Корабли пустыни (караван идѐт) (по И.А. Лыковой).	Рисование в технике печать.	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных и техники печати шаблонами.
19	Полосатая зебра (по И.А. Лыковой).	Аппликация	Создание оригинальных образов зебры в полосатой тельняшке.
V.	<i>Путешествие в валенках «Холодные страны»</i>		
20	Полярное сияние (по И.А. Лыковой).	Рисование пастелью	Освоение нового художественного материала (пастель), создание колористических нефигуральных композиций.
21	Белый медведь любит полярным сиянием (по И.А. Лыковой).	Аппликация (коллаж)	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможности бумажной пластики.
22	Стойбище в тундре.	Лепка сюжетная с элементами конструирования	Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о жизни людей в тундре, формирование навыков сотворчества.
23	Стойбище в тундре (продолжение занятия).		
24	Снежная пустыня.	Рисование по замыслу с элементами аппликации	Освоение новой техники рисования (печать поролоном), развитие воображения, творческой фантазии.
VI.	<i>Путешествие в бескозырке «Мир моря»</i>		
25	Я рисую море – голубые дали (по И.А. Лыковой).	Рисование	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря)

			разными способами.
26	По морям, по волнам... (по И.А. Лыковой)	Аппликация	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание художественной техники (аппликация и рисование).
27	На дне морском (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная	Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звёзды).
28	Крошки-осьминожки (по И.А. Лыковой).	Рисование-экспериментирование	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли).
VII.	<i>Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»</i>		
29	Бабушкины сказки (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.
30	Домик с трубой и сказочник-дым (по И.А. Лыковой).	Рисование-фантазирование	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия не прогулке).
31	Три поросёнка с друзьями (по И.А. Лыковой).	Рисование кисть+ ватные палочки +отпечаток пробками.	Создание композиции по мотивам английской сказки, освоение новых техник и их сочетание с традиционными, развитие фантазии.
32	Лужи-тучи для весёлых поросят (по И.А. Лыковой).	Аппликация-мозаика	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная мозаика.
33	Ягода-голубика.	Лепка сюжетная	Создание пластической композиции по мотивам ненецкой сказки, сочетание техник лепки и конструирования.
34	Вкусный сыр для медвежат (по И.А. Лыковой).	Аппликация с элементами конструирования	Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.
35	Фантастические цветы (по И.А. Лыковой).	Рисование по замыслу	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
36	Радуга-дуга (по И.А. Лыковой).	Рисование по замыслу	Создание собирательного образа сказочной радуги, развитие творческого воображения и фантазии.

Перспективно-тематическое планирование (2-й год обучения)

2-й концентр (2-й год обучения)

I.	<i>Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)</i>		
1	Путешествие в мир красок (по И.А. Лыковой).	Рисование по замыслу	Формирование представлений о различных техниках рисования, воплощение фантазийных замыслов.
II.	<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>		
2	Картинки для наших шкафчиков (по И.А. Лыковой).	Рисование с элементами аппликации	Создание картинок в смешанной технике (рисование+аппликация) для интерьера детского сада.
3	Холодильник для игрушек (по И.А. Лыковой).	Лепка коллективная	Лепка игрушечных продуктов питания на основе обобщённых форм (фрукты, овощи и др.) для сюжетной игры.
4	Посмотри в своё окно (по И.А. Лыковой).	Рисование по замыслу	Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.
5	Как мы были маленькими (по И.А. Лыковой).	Аппликация сюжетная	Самостоятельный поиск аппликативных способов изображения фигуры спящего человека (малыша) в кроватке.
6	Детки из чума (кукла в ненецкой национальной одежде).	Рисование с натуры	Знакомство с национальной одеждой коренных народов Севера, изображение ненецких детей в национальной одежде, ненецкий орнамент и его применение.
III.	<i>Путешествие в тапочках «Мир семьи»</i>		
7	Красивые подсвечники (по И.А. Лыковой).	Лепка из глины	Создание образов бытовых предметов по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
8	Узорчатые полотенца (по И.А. Лыковой).	Аппликация	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
9	Бабушка рядышком с дедушкой.	Рисование сюжетное	Рисование по замыслу с использованием изученных техник исполнения, по выбору изобразительного материала, фантазийное решение темы.
10	Камин с огоньком (по И.А. Лыковой).	Лепка на готовой форме	Создание образов оригинальных бытовых предметов в детской дизайн-деятельности, развитие творчества.
11	Мои любимые домашние растения.	Рисование фантазийное	Знакомство с техникой кляксография, развитие творческого восприятия мира, фантазии.
12	За чаем не скучаем.	Аппликация силуэтная	Освоение новой техники аппликации – вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру, создание

			сюжета на основе представления о домашнем уюте, вырезывание силуэтов бытовых предметов и людей (профиль).
IV.	<i>Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»</i>		
13	Жираф заболел (по И.А. Лыковой).	Рисование	Создание оригинальных образов заболевшего жирафа с акцентом на длинной шее (шарф, компресс. Воротник).
14	Весёлые обезьянка на пальмах (по И.А. Лыковой).	Лепка с элементами аппликации и конструирования	Создание игрового макета «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянками на стройных пальмах.
15	Пёстрые попугаи на дереве (по И.А. Лыковой).	Рисование, освоение техники «отпечаток листьями»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями на в разных позах.
V.	<i>Путешествие в валенках «Холодные страны»</i>		
16	Птичий базар.	Лепка коллективная	Лепка птиц Севера в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования.
17	Лето в тундре.	Рисование пейзажное в технике «монотопия»	Знакомство с новой техникой изобразительного искусства, развитие чувства прекрасного от общения с природой.
18	Животные тундры зимой.	Аппликация (коллаж)	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики.
19	В гостях у народов Севера.	Лепка с элементами конструирования	Конструирование из природного материала (мох, ветки, сухие листья и др.)
20	Мороз-художник.	Рисование по замыслу	Узоры на окнах, деревья в инее – реализация сказочного замысла по выбору техники исполнения, развитие наблюдательности.
21	Необычные валенки.	Декоративное панно (аппликация)	Создание композиции по замыслу в детской дизайн-деятельности.
VI.	<i>Путешествие в бескозырке «Мир моря»</i>		

22	Морские коньки играют в прятки (по И.А. Лыковой).	Аппликация элементами детского дизайна	с	Развитие владения техникой аппликации – вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.
23	Плавают по морю киты и кашалоты (по И.А. Лыковой).	Лепка коллективная		Создание пластичных образов на основе обобщённого способа лепки из конуса или овоида (яйца)
24	Рыбки играют, рыбки сверкают (по И.А. Лыковой).	Рисование декоративное элементами аппликации и письма	с	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление рыбок.
25	Стайка дельфинов (по И.А. Лыковой).	Аппликация		Освоение новой техники аппликации – симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.
VII.	<i>Путешествие в скафандре «Мир космоса»</i>			
26	Летающие тарелки и пришельцы из космоса (по И.А. Лыковой).	Рисование мыльными пузырями		Знакомство с новой техникой рисования, создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков творчества.
27	Звёзды и кометы (по И.А. Лыковой).	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги		Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме.
28	В далёком космосе (по И.А. Лыковой).	Лепка рельефная (панорама)		Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов.
29	Встреча на Луне.	Рисование в технике свеча+акварель	в	Знакомство с новой техникой рисования, создание оригинальных образов космических летательных аппаратов, фантазийных пейзажей по представлению.
VIII.	<i>Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»</i>			
30	Тили-тили-тили бом (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная		Создание коллективной композиции по мотивам народной потешки – лепка персонажей с передачей движения.
31	Жар-птица (по И.А. Лыковой).	Аппликация элементами рисования и письма	с	Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.
32	Перо Жар-птицы (по И.А. Лыковой).	Рисование элементами письма	с	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.

33	Змей Горыныч (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная по замыслу	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.
34	Избушка на курьих ножках (по И.А. Лыковой).	Аппликация сюжетная	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.
35	Сказки моего народа.	Рисование сюжетное (восковые мелки+акварель)	Знакомство с сочетанием техник рисования, создание собирательного образа сказок народов мира, фантазийный сюжет по представлению.
36	Сказочное болото для Царевны лягушки (по И.А. Лыковой).	Лепка рельефная декоративная	Знакомство с изразцом как видом декоративно-прикладного искусства, лепка по его мотивам.

Перспективно-тематическое планирование (3-й год обучения)

3-й концентр (3-й год обучения)			
I.	<i>Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводное занятие)</i>		
1	Путешествие с палитрой (по И.А. Лыковой).	Рисование цветовой гаммы	Экспериментирование с цветом.
II.	<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>		
2	Что-что с нами рядом растёт (комнатные растения) (по И.А. Лыковой).	Рисование с натуры	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия.
3	Кто-кто с нами рядом живёт (домашние растения) (по И.А. Лыковой).	Рисование с натуры	Развитие приёмов реалистичного рисования домашних животных с натуры (фотографии), развитие восприятия.
4	Мои друзья-товарищи.	Рисование с портрета натуры	Развитие приёмов реалистичного рисования портрета человека, знакомство с выразительными средствами в изображении лица человека.
5	Кто работает в детском саду?	Аппликация, рисунок, коллаж	Творческая мастерская по замыслу: развитие творческих способностей и фантазии.
6	<i>Детская площадка (по И.А. Лыковой).</i>	Аппликация с сюжетная элементами лепки	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки.
III.	<i>Путешествие в тапочках «Мир семьи»</i>		
7	Красивая посуда для детского кафе (по И.А. Лыковой).	Лепка из модульная колец	Освоение оригинального способа лепки посуды из столбиков, замыкающихся в кольца.

8	Красивые салфетки для кафе (по И.А. Лыковой).	Рисование декоративное	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.
9	Наши бабушки и дедушки.	Лепка-экспериментирование	Экспериментирование с пластическим образом – поиск способов лепки частей человеческого тела из солёного теста и дизайна с помощью различных материалов.
10	Мама милая моя.	Рисование с натуры (фотографии)	Осуществление творческого замысла домашнего очага, главным персонажем которого является мама.
11	За праздничным столом.	Аппликация, коллаж	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета домашней обстановки во время праздника.
IV.	<i>Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»</i>		
12	Топают по Африке слоны, носороги и бегемоты (по И.А. Лыковой).	Лепка	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщённого способа лепки.
13	Мишка-коала на эвкалипте в Австралии (по И.А. Лыковой).	Аппликация сюжетная	Создание коллективного панно «Австралийский эвкалипт» с силуэтами мишек коал на ветках (в разных позах).
14	Кенга и крошка Ру (по И.А. Лыковой).	Рисование в технике граттаж	Знакомство с новой техникой рисования, творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей животного мира жарких стран.
V.	<i>Путешествие в валенках «Холодные страны»</i>		
15	Арктическая экспедиция (по И.А. Лыковой).	Аппликация коллективная	Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества.
16	Профессии заполярья.	Рисование по замыслу	Самостоятельный поиск сюжета и изобразительно-выразительных средств для передачи впечатлений о востребованных профессиях в нашем крае.
17	Узоры матушки-зимы.	Рисование в технике ниткография.	Знакомство с новой техникой рисования, развитие творческих навыков и фантазии.
18	Зимний двор.	Аппликация в технике скатывание бумаги, коллаж	Знакомство с новой техникой аппликации, создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумагопластики.
19	Каслание на оленях.	Лепка	Лепка оленей и людей в движении и

		коллективная с применением природного материала	создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования, расширение представлений о жизни коренных народов.
VI.	<i>Путешествие в бескозырке «Мир моря»</i>		
20	Чудесные раковины (по И.А. Лыковой).	Рисование с натуры	Создание реалистичного природного образа с натуры.
21	Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (по И.А. Лыковой).	Аппликация сюжетная	Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке.
22	Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (по И.А. Лыковой).	Лепка рельефная (пластилинография)	Освоение лепки пластилиновой живописи, передача пластики и колорита морских волн.
VII.	<i>Путешествие в скафандре «Мир космоса»</i>		
23	Покорители космоса – наши космонавты (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная	Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке.
24	Звёздное небо.	Рисование способом набрызга	Освоение новой техники рисования, самостоятельный поиск сюжета и изобразительно-выразительных средств для передачи впечатлений о космическом пространстве.
25	На далёкой, неизведанной планете (по И.А. Лыковой).	Рисование по замыслу	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
26	Инопланетяне приземлились.	Лепка сюжетная	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения.
VIII.	<i>Путешествие в машине времени «Древний мир»</i>		
27	Наскальная живопись (по И.А. Лыковой).	Художественное экспериментирование	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.
28	Динозаврики (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».
29	Папортниковый лес (по И.А. Лыковой).	Аппликация с элементами бумажной пластики	Создание многоплановой коллективной композиции.
30	Динозавры и динозаврики (по И.А. Лыковой).	Аппликация силуэтная	Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.

IX.	<i>Путешествие на ковре-самолёте сказки»</i>	на «Мир		
31	Оформление книжки-самоделки (по И.А. Лыковой).	знакомство с книжной графикой	с	Оформление книжек-самоделок, знакомство со структурой детской художественной книги и спецификой её оформления.
32	Отгиски и отпечатки (по И.А. Лыковой).	Экспериментирование в изодейтельности	в	Экспериментирование с разными художественными материалами, знакомство с техникой «принт».
33	Там ступа с Бабою Ягой идет-бредёт сама собой (по И.А. Лыковой).	Рисование по мокрому листу	по	Экспериментирование с акварельными красками, трансформация образа Бабы Яги в ступе (выглядывает, прячется, сгорбилась и т.п.)
34	Лукоморье (по И.А. Лыковой).	Лепка сюжетная (коллективная композиция)		Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетированию.
35	Тридцать три богатыря (по И.А. Лыковой).	Рисование, пейзажная монотопия.		Знакомство с новой техникой рисования, развитие творческого воображения.
36	Русалочка в подводном царстве (по И.А. Лыковой).	Рисование с элементами аппликации	с	Экспериментирование с различными техниками на основе аппликативной детали (хвост).

2.5. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников

1. Знакомство с семьёй через анкетирование и индивидуальные консультации.

2. Информирование родителей воспитанников, о ходе образовательного процесса:

- индивидуальные и групповые консультации;
- организация выставок детского творчества;
- распространение печатной продукции (буклетов, памяток и др.);
- размещение консультаций, рекомендаций на официальном сайте ДОУ;
- диссеминация опыта работы для родителей воспитанников в Дни открытых дверей (открытые показы НОД, совместной и самостоятельной деятельности);
- размещение видеороликов совместной деятельности с детьми на официальном сайте ДОУ.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия организации образовательного процесса

Основным методом изобразительного творчества выступает метод пробуждения предельно творческой самостоятельности, не как результат деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие, направленное на создание целостной картины мира.

Следует выделить основные психолого – педагогические условия, обеспечивающие успешное освоение детьми содержания художественной деятельности:

- разнообразие видов художественно – продуктивной деятельности;
- подготовка каждым ребёнком на основе содержания проекта конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной деятельности;
- создание условий для свободной, самостоятельной деятельности во время организации образовательного процесса;
- наличие специально оборудованного места (изостудия), включающее широкий выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры, произведений искусства;
- подготовка каждого ребенка к участию в конкурсах на различном уровне (муниципальном, региональном, федеральном);
- организация персональных творческих выставок в ДОУ и на официальном сайте детского сада.

Условия организации занятий по художественному творчеству

- эстетизация образовательного пространства;
- взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством;
- полихудожественный подход;
- интеграция изобразительного искусства с другими видами детской деятельности (игра, литература, музыка, театр);
- опыт сотрудничества (с педагогом, другими детьми).

На занятиях по изобразительной деятельности используется вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования педагогических методов и приёмов, что обеспечивает многогранность художественного развития дошкольников. Используется широкий спектр разнообразных форм содержательного взаимодействия с детьми и родителями, как в образовательном пространстве детского сада, так и за его пределами. Проводятся искусствоведческие беседы и рассказы, дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность на специально организованных занятиях и в свободной деятельности с учётом индивидуальных интересов и способностей, умелое сочетание индивидуальной формы работы и художественного экспериментирования.

В средней группе педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (гуашь, акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, мелок, штампики); знакомит с новыми способами рисования; предлагает бумагу, картон; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

- с интересом создают образы и простые сюжеты, самостоятельно находят композиционное решение с учётом замысла, создают геометрические и растительные орнаменты;
- уверенно и свободно используют изобразительно – выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия) для создания сюжетных композиций с учётом особенностей художественного пространства, увлечённо экспериментируют с материалами;
- обследуют и более точно передают форму объектов, координируют движения и рисуют в соответствии с заданием.

В старшей группе педагог углубляет интерес детей к самостоятельному рисованию и освоению изобразительных материалов, инструментов, художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (смешивают, получая разные оттенки; создают образ путём смешивания разных оттенков),
- осваивают различные приёмы рисования, простым карандашом, пастелью, углём, сангиной, цветными мелками;
- передают форму изображаемых объектов, их характер, признаки, пропорции, взаимное размещение;
- передают несложные движения, имея статичное положение тела и его частей.

В подготовительной к школе группе педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов. Учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Педагог углубляет интерес детей к самостоятельной деятельности: освоению материалов, художественных техник, инструментов, поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

- мотивированно и творчески совершенствуют технику рисования красками, карандашами, делают эскизы;
- создают различные композиции с учётом особенностей листа бумаги, делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два, три плана.

В процессе реализации Программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Игровая технология». Возраст воспитанников 4-7 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

2. Технология «развивающего обучения». На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

3. Информационно-коммуникативные технологии. На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Используются при

проведении отдельных занятий по разделам: «Средства художественной выразительности», «Жанры искусства», «Виды искусства», «Итоговые и контрольные занятия».

Структура и формы организаций занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

- *Вводная часть* проводится в виде коммуникативного круга и начинается с приветствия в стихах друг другу, используются стихи русских классиков о временах года. Далее следует постановка цели, чему дети будут учиться и какой продукт получится в заключение занятия.
- *В основной части* дети получают необходимые знания о предстоящей работе; рассматривают репродукции известных художников; участвуют в создании образца, показываемого преподавателем; работают над созданием собственного художественного образа.
- *В заключительной части* проводится рефлексия, дети анализируют полученный результат, находят интересные решения, анализируют работы друзей. Проводится выставка рисунков.

Формы занятий

Чтобы помочь детям дошкольного возраста непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных **форм занятий**.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвуют ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделием.

2. Занятие-сказка.

При использовании данной формы все элементы занятия (объяснение задания, последовательность его выполнения и самостоятельная работа над заданием воспитанников) пронизаны единым содержанием, нанизаны на канву определенного сказочного сюжета. Дети вовлекаются в сказку непосредственно, они принимают на себя роли сказочных персонажей, помогают разыгрывать сказочную историю. Выполнение творческого задания является прямым продолжением сказочной истории, ее кульминацией или итогом.

3. Творческая мастерская

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия

построена по принципу взаимобмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

4. Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа учащихся.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

4. Семейная творческая мастерская.

В проведении занятий принимают участие не только дети, но и их родители. Данная форма пользуется большой популярностью у детей и их родителей, она используется чаще всего при проведении открытых занятий. Родители, бабушки и дедушки наравне с детьми с удовольствием создают изделия из различных материалов, осваивают приемы и последовательность работы над ними.

Методы организации занятий

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях учащиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия учащиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем **частично – поисковый метод обучения,** когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

3.2. Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации программы в детском саду имеется специальное помещение - изостудия «Акварелька» с необходимой мебелью для детей и взрослых, интерактивным и др. оборудованием.

Программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения.

Материалы и оборудование, необходимые для занятий с детьми:

- мольберты,
- кисти трех размеров (беличьи или колонковые),
- палитра,
- салфетки,
- стаканчики-непроливайки;
- простые и цветные карандаши (12 цветов), фломастеры,
- мелки (восковые, пастельные, меловые),
- гуашь (не менее 6 цветов), акварель (8-12 цветов);
- альбомная и цветная бумага различной фактуры, картон, ватман,
- клей, клеевые кисточки;
- пластилин, солёное тесто, стеки;
- геометрические тела, предметы для природы и обследования (пирамидка в цвета радуги, мягкие игрушки: котёнок, медвежонок, зайчонок и др.);
- тычки разных размеров, поролон, трубочки для коктейля;
- природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, обрезки цветной ткани, ватные палочки, диски, зубные щётки.
- репродукции картин по сезонам;
- арт - объекты;
- игры на развитие творчества, фантазии;
- натюрморты, букеты;
- атрибуты для развития творчества;
- диски с музыкальными произведениями;
- настольные игры;
- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Примерный перечень произведений, необходимых для восприятия искусства

Народное и декоративно-прикладное искусство:

- коллекция народных игрушек;
- коллекция кукол в народных костюмах;
- коллекция изделий народных промыслов (гжель, хохлома, городец, дымковская и каргопольская игрушка);
- коллекция материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага);

Книжная графика (иллюстрации):

- детские книги;
- папки.

Живопись (в форме видеотеки):

- Айвазовский И. (картины с изображением моря);
- Боровиковский В., Крамской И., Василенко В. (портреты);
- Васильев В., Волков Е., Шишкин И. (пейзажи);
- Васнецов В., Врубель М. (герои сказок);
- Куинджи А., Писахов С., Мунхалов А. (картины северной природы).

Методическая литература:

1. И.А. Лыкова.//«Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности.//Издательский дом «Цветной мир». Москва 2014.
2. И.А. Лыкова.//«Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени». Конспекты занятий в ИЗОстудии.// Издательский дом «Цветной мир». Москва 2010.
3. Шевченко М.// «Я рисую успех и здоровье». Арт-терапия для всех.// СПб.:Питер, 2007.
4. Савельева Н.М.// «Гениальные малыши». Программа дополнительного образования.// Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2014.
5. Казакова Р.Г.// «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование». Конспекты занятий.// М.: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Цвитария Т.А.// «Нетрадиционные техники рисования». Интегрированные занятия в ДОУ.// М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Коношук С.И.// «Фантазии круглый год». Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.// М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
8. Яковлева Т.Н.// «Пластилиновая живопись». Методическое пособие.// М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А.// «Пластилиновая картина». Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.// М.: Мозаика-синтез, 2011.
10. Комарова Т.С.// «Детское художественное творчество». Методическое пособие для воспитателей и педагогов.// М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Гусарова Н.Н.// «Техника изонити для дошкольников».// СПб.: Детство-пресс.
12. Утробина К. К., Утробин Г. Ф.// «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».// М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2001

Литература для детей

1. Позина Е.// «Времена года в стихах, рассказах и загадках.// Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К.// Хрестоматия по детской литературе.// М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. // Журнал «Рисуем натюрморт».// Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
4. Лыкова И.А.// Альбом «Цветные хвостики».// Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
5. Лыкова И.А.// Альбом «Пестрые крылышки».// Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
6. Курочкина Н.А.//«Знакомим с натюрмортом». Учебно-наглядное пособие.// СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А.// «Знакомим с книжной графикой». Учебно-наглядное пособие.// СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А.// «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно-наглядное пособие.// СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.

4. Дополнительный раздел Программы

Краткая презентация Программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности "Акварелька" МБДОУ детского сада №9 (далее - Программа) предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет, проявляющих художественно-творческие способности.

Направленность Программы: художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы Программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению детей, развитию их творческих способностей и обогащению их представлений об окружающей действительности.

Цель Программы: создание условий для формирования эстетической культуры, предоставление возможности творческой самореализации личности детей дошкольного возраста.

Задачи Программы:

- Знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения.
- Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всём ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания. *(И.А. Лыкова)*
- Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого». *(И.А. Лыкова)*
- Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости. *(И.А. Лыкова)*
- Формировать толерантное отношение к национальным культурам и традициям на основе знакомства со сказками народов, проживающих в крае.
- Практиковать здоровьесбережение детей путём применения арт-терапии в изобразительном искусстве.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа Организации, в том числе категории детей с ограниченными возможностями здоровья, если Программа предусматривает особенности ее реализации для этой категории детей

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);

- творческая активность;
- эмоциональность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке;

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
 - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
 - большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
 - индивидуальный «почерк» детской продукции;
 - самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
 - способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание – художественно- эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);
- интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

4-5 лет

Развивается изобразительная деятельность. Рисунки усложняются, становятся более детализированными, расширяется круг изображаемых объектов. В своих изображениях дети ещё не умеют предавать объём, учитывать относительную величину и пропорции фигуры. Чем богаче опыт ребёнка в познании окружающего мира, тем более разнообразными становятся его рисунки.

5-6 лет

Активно развиваются продуктивные виды детской деятельности: рисование, конструирование. Много и с удовольствием рисуют, передавая свои жизненные впечатления, переживания, связанные с прослушиванием сказок, просмотром фильмов и мультфильмов. В аппликации создают сюжетные изображения пейзажи, составляя детали, овладевая различными способами вырезывания из бумаги. Конструируют поделки из природного материала и бумаги.

6-7 лет

В изобразительной деятельности происходит усложнение рисунков, возрастает степень их детализации, появляются любимые типы изображений, стереотипные изображения, например определенный способ изображения человека, образы принцесс, воином, машин. В аппликации происходит обогащение изображений, дети осваивают многослойное и силуэтное вырезывание.

Используемые Программы

1. И.А. Лыкова.//«Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности.//Издательский дом «Цветной мир». Москва 2014.
2. И.А. Лыкова.//«Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени». Конспекты занятий в ИЗОстудии.// Издательский дом «Цветной мир». Москва 2010.

Неизменным в Программе осталось: концептуальная основа, принципы и содержание методологической установки программы И.А. Лыковой, указывающей на самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире (И.А. Лыкова), а также основное целеполагание и задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ.

Программа также сохраняет основную идею тематического планирования занятий в изостудии по И.А. Лыковой и основывается на методических рекомендациях И.А. Лыковой.

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

1. Знакомство с семьёй через анкетирование и индивидуальные консультации.
2. Информирование родителей воспитанников, о ходе образовательного процесса:
 - индивидуальные и групповые консультации;
 - организация выставок детского творчества;
 - распространение печатной продукции (буклетов, памяток и др.);
 - размещение консультаций, рекомендаций на официальном сайте ДОУ;
 - диссеминация опыта работы для родителей воспитанников в Дни открытых дверей (открытые показы НОД, совместной и самостоятельной деятельности);
 - размещение видеороликов совместной деятельности с детьми на официальном сайте ДОУ.

