

Принята
на Педсовете №1
от 30.08.2021г.

«Утверждена»:
Заведующий МБДОУ
детским садом №9
О.Н. Чаусова
Приказ №122 от 01.09.2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Песочная сказка»

(развитие продуктивного (творческого)
мышления как сферы детской одарённости
дошкольников средствами песочной
анимации)

Составители: Соломенникова В.В.,
заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ детского сада №9
Бажан Я.А., педагог-психолог
МБДОУ детского сада №9
официальный сайт ДОУ
[МБДОУ детский сад № 9 :: Образование \(pri-tu.ru\)](http://mbdo.ru)

г. Новочеркасск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка..... стр.3-6
- научно-методические и нормативно-правовые основания Программы
 - цели и задачи реализации Программы
 - концептуальные компоненты Программы
 - этапы реализации Программы
- 1.2. Предполагаемые результаты реализации Программы, направленной на развитие детей с признаками одаренности.....стр.6-7
- 1.3. Мониторинг результативности реализации Программы..... стр. 7-9

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Учебный-тематический план реализации Программы.....стр.9-17
- учебно-тематический план первого года обучения
 - темы и содержание работы с детьми первого года обучения
 - учебно-тематический план второго года обучения
 - темы и содержание работы с детьми
- 2.2. Участники реализации Программыстр.17-18

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....стр.18-22
- Формы и методы обучения
 - Способы рисования песком
- 3.2. Материально -техническое и методическое обеспечение Программыстр.22-23
- 3.3. Список методической литературы.....стр.23-24

4. Дополнительный раздел Программы

- Краткая презентация Программы.....стр.24-25
- возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа Организации, в том числе категории детей с ограниченными возможностями здоровья, если Программа предусматривает особенности ее реализации для этой категории детей;
 - используемые Программы;
 - характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

1. Целевой раздел

1.1 . Пояснительная записка

Центральной идеей Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 года является мысль о том, что каждый человек талантлив. Добьется ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли у него шанс реализовать свою одаренность.

В настоящее время в дошкольном образовании развиваются вариативные модели работы с одаренными детьми.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми («Рабочая концепция одаренности» Д. Б. Богоявленская (отв. ред.), В. Д. Шадриков (науч. ред.).¹

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. К важнейшим критериям одаренной личности относят такие ее качества, как увлеченность (мотивированность) деятельностью и креативность выполняемых действий. Ядром одаренности является не высокий уровень интеллекта сам по себе, а способность к творческой деятельности. То есть креативность.

Существует ряд противоречий в организации работы с талантливыми дошкольниками. Есть социальный заказ общества на своевременное выявление, развитие и поддержку одаренности детей, начиная с дошкольного возраста, но в то же время, недостаточно изучена специфика проявления одаренности и развития ее в дошкольном возрасте, малая разработанность методического аспекта этой деятельности.

Исходя из противоречий, была выявлена **проблема**: какие психолого-педагогические условия необходимо создать для дошкольников с признаками одаренности в ДОУ?

Для решения вышеназванной проблемы была составлена дополнительная общеобразовательная программа «Песочные сказки» МБДОУ детского сада №9 (далее- Программа), направленная на развитие детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с признаками одаренности, на основе программы «Развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одарённости средствами песочной анимации», составитель Голикова Ольга Сергеевна, педагог-психолог г.Каменск-Уральский. *(Перечень рекомендуемых психолого-педагогических программ авторы, которых являются лауреатами Всероссийского конкурса лучших психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде. Тексты программ размещены на сайте Федерации психологов образования России. научная обоснованность и практическая эффективность рекомендуемых программ подтверждены грифом ФПО России).*

¹ Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / авт.-сост. Ю. А. Афонькина, О. В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.

Научно-методические и нормативно-правовые основания Программы

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 года) (вступила в силу для СССР 15. 09. 1990 года);
- Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 22 октября 1999 г. № 636 «Об утверждении положения о службе практической психологии в системе министерства образования РФ»;
- Устав МБДОУ детского сада №9.

Программа составлена с учётом методических разработок следующих авторов: Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко «Чудеса на песке. Практикум песочной терапии»; Н. А. Сакович «Технология игры в песок. Игры на мосту»; Ю. А. Афонькина, О. В. Филатова «Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками»; С. В. Лесина, Г. П. Попова, Т. Л. Снисаренко «Коррекционно-развивающие занятия: комплекс мероприятий по развитию воображения».

Цель программы: наиболее полное раскрытие продуктивного (творческого) мышления дошкольников как сферы детской одаренности. **Задачи:**

1. Способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами песочной анимации.
2. Развивать у дошкольников инициативность и склонность к экспериментированию.
3. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьям одаренных дошкольников.
4. Внедрить новый опыт в практику работы с детьми, имеющими признаки одарённости.

Вид программы: развивающая психолого-педагогическая.

Гипотеза: если в воспитательно-образовательном процессе использовать технику песочной анимации, направленной на выявление и развитие детей с признаками одаренности, создавать условия для индивидуальной траектории воспитания и обучения, предоставлять возможности для развития творческой деятельности детей, то будут достигнуты высокие результаты в развитии творческого мышления у дошкольников с признаками одаренности.

Концептуальные компоненты Программы

Механизм развития творческой уникальности человека сформулирован

С. Л. Рубинштейном в принципе творческой самодеятельности (1922), согласно которому в одном и том же процессе творческой активности создается и продукт творчества (творение) и развивается сам человек (творец).²

Исследования Л.С. Выготского установили зависимость воображения от развития речи ребёнка. Ход развития детского воображения, как и ход развития других высших психических функций, связан с речью ребёнка, с основной психологической формой его общения с окружающими.³

Зарубежные ученые также глубоко изучали творческое мышление. Дж. Гилфорд одним из первых дал ответ на вопрос, что такое творческое мышление. В нём присутствует доминирование таких особенностей, как:

- оригинальность, необычность высказываемых идей;
- способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширить функциональное применение на практике;
- способность изменять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;
- способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённой ситуации, такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Позднее Дж. Гилфорд выделил основные параметры креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.⁴

² <https://mydocx.ru/4-19360.html>

³ <http://ebooks.grsu.by/psihologia/vygotskij-l-s-voobrazhenie-i-ego-razvitie-v-detskom-vozraste.htm> ⁴ <https://psy.wikireading.ru/2437>

Э. П. Торренс исследовал природу творчества. В 1966 году он разработал метод сопоставления для определения степени творческой активности при помощи разработанных им тестов оценки творческого мышления.⁴

Этапы реализации Программы

Вся программа реализуется в IV этапа:

- I. Организационный этап (обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, постановка цели и задач, создание материально-технических условий) – срок июнь-июль.
- II. Исходно-диагностический этап (подборка комплекса диагностических процедур, направленных на раннее выявление и отслеживание развития детей с признаками одарённости, разработка перспективного тематического планирования по развитию продуктивного (творческого) мышления для детей с предпосылками одаренности организация, проведение диагностического исследования) – срок август-сентябрь.
- III. Содержательный этап (работа с детьми) – срок 2 года.
- IV. Заключительный (обобщающий) этап (обобщение и анализ результатов работы) – по окончании срока реализации Программы - май- июнь.

1.2. Предполагаемые результаты реализации Программы, направленной на развитие детей с признаками одаренности

1. Раннее выявление детей с признаками одаренности.
 2. Высокий уровень развития продуктивного (творческого) мышления у дошкольников:
 - дети проявляют инициативу и самостоятельность;
 - обладают развитым воображением;
 - могут использовать речь для выражения своих мыслей;
 - дети склонны наблюдать и экспериментировать;
 - дошкольники могут контролировать свои движения и управлять ими, у них развита мелкая моторика.
 3. Повышение собственного профессионального уровня и применение нового опыта в работе с детьми.
- В результате реализации программы на заключительном этапе **дети:**

Первый год обучения

- умеют правильно держать кисть при работе песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы;
- проявляют ритмичность при нанесении штрихов, линий, пятен;
- умеют рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; кратко характеризовать их, называть характерные признаки.
- имеется навык работы кистью и пальцами обеих рук;

⁴ https://ru.wikipedia.org/wiki/Торренс,_Элис_Пол

- умеют передавать форму, строение предмета и его частей, соблюдают правильные пропорции частей;
- заложены основы формирования композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- умеют рисования на световых столах;
- владеют техникой рисования песком;

Второй год обучения

- знают и умеют передавать основные характерные движения животных, человека.
- движение рук и кисти свободны.
- могут регулировать длину замаха при создании длинных линий и коротких.
- умеют передать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей.
- могут самостоятельно расположить композицию при изображении групп предметов или сюжета.
- творчески подходит к решению поставленной задачи.

1.3. Мониторинг результативности реализации Программы

Мониторинг результативности реализации программы проводится в начале и конце второго года обучения. После первого не проводится, т.к. не отработан навык в применении технологий.

Мониторинг развития творческого мышления

Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква «Х»). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование «Чего на свете не бывает?»

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

«Что не дорисовано?»

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест «Дорисуй предметы»

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы.

Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

- Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;
- Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;
- Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный-тематический план реализации Программы

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности.

Учебный план реализации программы разработан с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Организация образовательного процесса регламентируется учебно-тематическим планом и расписанием занятий, утвержденными в ДОУ.

Объем программы – 136 часов. 1 год – 68 часов. 2 год – 68 часов

Срок реализации Программы – 2 года.

Занятия продолжительностью 30 минут проводятся во второй половине дня. в соответствии с учебно-тематическим планом.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		теория	практика	всего	

1	Волшебный наш песочек - сказочный дружок!	1	3	4	наблюдение
2	Пятнышки-малышки	1	3	4	наблюдение
3	Кучки-закорючки	1	1	2	наблюдение
4	Насыпушки	1	5	6	наблюдение
5	Маленькие точки п. во	1	3	4	наблюдение
6	Едет гусь на палочке, а удочка на дудочке!	1	1	2	наблюдение
7	Цветы-ладошки	1	5	6	наблюдение
8	Тарелка с баранками	1	1	2	наблюдение
9	Итоговое занятие (тема по выбору детей)	0,5	1,5	2	Наблюдение. Оценка качества усвоения программного материала проводится по вышеуказанным критериям
	Всего: I полугодие – 32 часов	8,5	23,5		
10	Палочки-выручалочки	1	4	5	наблюдение
11	Солнышко ласково обнимает (итоговая часть занятий)	1	5	6	наблюдение
12	Пляшут резво пятнышки, озорные крошки!	1	1	2	наблюдение
13	Много разных штучек для умелых ручек	1	5	6	наблюдение
14	Подружки - насыпушки	1	3	4	наблюдение
15	Веселые бусинки	1	5	6	наблюдение
16	Где же наши палочки, палочки-выручалочки?	0,5	2,5	4	наблюдение
17	Итоговое занятие (тема по выбору детей)	0,5	0,5	1	Наблюдение. Оценка качества усвоения программного материала проводится по вышеуказанным критериям
	Всего: II полугодие – 36 часа	7	29		
	Итого: 68 часов				

Темы и содержание работы с детьми первого года обучения

Тема 1. Волшебный песочек наш сказочный дружок!

Теория

-Техника рисования песком пескография, материалы и принадлежности, правила поведения на занятии, пальчиковая игра: «Всё, что только захотим, из песка мы смастерим!».

Практика

-Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами.

Тема 2. Пятнышки малышки.

Теория

-Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев.

Практика

-«Веселые капельки», «Дождик, дождик, кап кап ка», «Звездочки».

Тема 3. Кучки закорючки.

Теория

Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

-«Цветочная полянка», «Большие горки», «Сказочный букет», «Веселые бусинки», «Листопад», «Дивный сад».

Тема 4. Насыпушки.

Теория

—Ознакомление с приемом прищипывания, насыпания песка.

Практика

-«Забавный снеговичок», «Пушистый снежок», «Елочная игрушка», «Снежная метель», «Волшебный букет», «Веселая снежинка».

Тема 5. Маленькие точки пляшут в лесочке.

Теория

—Закрепление умения выполнять движения синхронно.

Практика

-«Зимний лес», «Снегопад», «Зимнее дерево».

Тема 6. Едет гусь на палочке, а удочка на дудочке!

Теория

-Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

-«Домик в деревне», «По дороге домой», «Мостик через реку», «Городской пейзаж», «Травка- муравка», «Едем в гости к вам, друзья!».

Тема 7. Цветы-ладошки.

Теория

—Закрепление технических навыков и умений, беседа на тему: «Мамин День», «Чем можем порадовать мамочку?».

Практика

-«Весенний букет для мамы», «Цветы- ладошки», «Сказочный букет», «Волшебные цветы», «Цветы на полянке», «Вишневый сад».

Тема 8. Тарелка с баранками.

Теория

—Различные игры и упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки.
Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Тарелка с баранками», «Улитка», «Веселые крендельки», «Розочка», «Забавные узоры», «За чашечкой чая».

Тема 9. Итоговое занятие (тема по выбору детей).

Тема 10. Палочки- выручалочки.

Теория

Ознакомление с техникой рисования тыльной стороной руки. Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Дивный лес», «Стройные травинки», «Птичка села на забор».

Тема 11. Солнышко ласково нас обнимает! (итоговая часть занятий).

Теория

—Игры и упражнения на закрепление умений передавать форму, размер предметов.

Практика

—«Солнышко лучистое в гости к нам пришло!», «Солнце прячется за тучки», «Солнышко веселое, улыбкой озаренное!».

Тема 12. Пляшут резво пятнышки, озорные крошки!

Теория

- Различные пальчиковые игры и упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

-«Дождик капает по лужам», «По дороге рано утром», «Звездная ночь»

Тема 13. Много разных штучек для умелых ручек.

Теория

—Игры, на развитие композиционных умений при изображении групп предметов.
Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

- «Красивые бусы я маме подарю», «В цветочном саду», «Большие и маленькие горки», «Узоры из бисера», «Загадочный космос».

Тема 14. Подружки – насыпушки.

Теория

—Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Снежная метель», «Танец снежинок», «Подарок под елочкой», «Вьюга за окном », «Волшебный букет», «Морские истории», «Праздничный торт».

Тема 15. Веселые бусинки.

Теория

—Игры и упражнения на выполнение движений синхронно, двумя руками.

Практика

—«Бусинка по имени Ася», «Бусинка Ася и ее друзья», «Чаепитие в гостях у бусинки Аси», «Хоровод бусинок».

Тема 16. Где же наши палочки, палочки- выручалочки?

Теория

-Закрепление знакомых техник рисования, упражнения на развитие тактильной чувствительности и моторики пальцев, воображения. Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Строим домик», «Переправа через реку», «Пешеходный переход», «Солнечная полянка», «В нашем городе», «На стройке».

Тема 17. *Итоговое занятие* (тема по выбору детей)

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		теория	практика	всего	
1	Здравствуй, песочек– волшебный наш дружок!	1	3	4	наблюдение
2	Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко Завиточек-завиток, пышные узоры!	1	3	4	наблюдение
3	Звуки моря	1	1	2	наблюдение
4	Волшебство линий. Роспись песком	1	5	6	наблюдение
5	Звуки природы	1	3	4	наблюдение
6	Музыка леса	1	1	2	наблюдение
7	Веселый зоопарк	1	5	6	наблюдение
8	На другой планете	1	1	2	наблюдение
9	Итоговое занятие (тема по выбору детей)	0,5	1,5	2	Оценка качества освоения программного материала проводится по вышеуказанным критериям
Всего: I полугодие – 32		8,5	23,5		

	часов				
10	Разноцветная сказка	1	2	3	наблюдение
11	Цветы тоже бывают разными	1	5	6	наблюдение
12	Неведомые узоры	1	6	7	наблюдение
13	Чудесный лес	1	5	6	наблюдение
14	Прекрасное рядом	1	3	4	наблюдение
15	Радуга над городом	1	5	6	наблюдение
16	Фантастические птицы	0,5	2,5	3	наблюдение
17	Итоговое занятие(тема по выбору детей)	0,5	0,5	1	Оценка качества усвоения программного материала проводится по вышеуказанным критериям
	Всего: II полугодие – 36 часа	7	29		
	Итого: 68 часов				

Темы и содержание работы с детьми

Тема 1. Здравствуй, песочек– волшебный наш дружок!

Теория

Техника рисования песком - пескография, материалы и принадлежности, правила поведения на занятии, пальчиковая игра.

Практика

—Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами

Тема 2. Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко. Завиточек- завиток, пышные узоры!

Теория

—Закрепление технических навыков и умений с использованием ладошек.

Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Цветы- ладошки», «Сказочный букет», «Волшебные цветы», «Цветы на полянке», «Чудо- дерево», «Сказочные птицы», «Музыка леса».

Тема3. Звуки моря.

Теория

—Ознакомление с техникой рисования тыльной стороной руки. Рассматривание иллюстраций по теме, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Ветер по морю гуляет», «Морские барашки».

Тема 4. Волшебство линий. Роспись песком.

Теория

—Техника рисования песком -пескография, материалы и принадлежности, используемые в работе. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика

—Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами.

Тема 5. Звуки природы

Теория Теория

—Учить изображать предметы с помощью пятна, как средства выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Шум дождя», «Звуки моря», «В лесу».

Тема 6. Музыка леса

Теория

—Учить изображать предметы с помощью линий, как средства выражения, прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

—«На полянке», «Глухая чаща», «Солнечный день», «Шум листвы», «Летний дождь».

Тема 7. Веселый зоопарк

Теория

—Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

—«Озорной зайка», «Смешная лисичка», «Мишка косолапый», «Зубастый волк», «Веселый жираф», «Забавный слоненок», «Шаловливый тигренок».

Тема 8. На другой планете

Теория

—Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

—«Звездный небосклон», «Летающая комета», «Звездопад», «Танец планет».

Тема 9. Итоговое занятие (тема по выбору детей).

Тема 10. Разноцветная сказка

Теория

—Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—серия занятий по теме «Разноцветная сказка».

Тема 11. Цветы тоже бывают разными

Теория

—Закрепление технических навыков и умений с использованием ладошек.
Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Цветы- ладошки», «Сказочный букет», «Волшебные цветы», «Цветы на полянке», «Чудесный натюрморт», «Цветочный сад», «Лесной огонек».

Тема 12. Неведомые узоры

Теория

—Различные упражнения на развитие умений рисовать пальцем завитки.
Рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«Узоры на окне», «Завитушка- вертушка», «Мамин сарафан», «Сказочные узоры», «Узоры на песке», «Вейся змейка золотая», «Волшебная нить».

Тема 13. Чудесный лес

Теория

—Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«На солнечной полянке», «Волшебные деревья».

Тема 14. Прекрасное рядом

Теория

—Учить изображать предметы с помощью пятна, как средства выражения, учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки; прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—«За окном», «Осенний дождь», «Разноцветные зонтики».

Тема 15. Радуга над городом

Теория

—Учить изображать предметы с помощью линий, как средства выражения, прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика

—«Дождливый день», «Красивый город», «По дороге домой», «Пешеходный переход», «Солнце светит из- за туч».

Тема 16. Фантастические птицы

Теория

—Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, учить изображать предметы с помощью точки, как средства выражения; прослушивание музыкальных произведений.

Практика

—серия занятий по теме «Фантастические птицы».

Тема 17. Итоговое занятие (тема по выбору детей).

2.2. Участники реализации Программы

В реализации программы принимают участие: педагог-психолог, подгруппа детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с высоким уровнем развития воображения, родители (законные представители) и воспитатель.

Направления деятельности педагога-психолога по Программе

Деятельность педагога-психолога с детьми осуществляется с учётом их возрастных возможностей и опирается на игровые технологии и приёмы.

Структура совместной деятельности с детьми:

I. Организационный этап.

- Приветствие.
- Пальчиковая гимнастика.
- Ритуал «входа» в «Песочную страну».

II. Мотивационный этап (создание проблемной ситуации).

III. Практический этап (самостоятельная деятельность детей с песком по теме, знакомство и отработка новых приёмов рисования).

IV. Заключительный этап. Рефлексия.

- Ритуал «выхода» из «Песочной страны».
- Самоконтроль. Подведение итогов.
- Прощание.

Основные направления деятельности педагога-психолога по Программе:

Таблица 2

Направление психолого-педагогической деятельности	Цель психолого-педагогической деятельности	Содержание психолого-педагогической деятельности
Психодиагностика	Подбор комплекса диагностических процедур, направленных на раннее выявление и отслеживание развития продуктивного (творческого) мышления у детей.	Организация и проведение диагностического исследования.
Психопрофилактика	Предотвращение возможных проблем в развитии детей с признаками одарённости.	Работа, направленная на улучшение психологического климата в группе детского сада (занятия, тренинги). Анализ медицинских карт (с согласия родителей (законных представителей) для получения информации о развитии и здоровье ребёнка.

Коррекционно-развивающая работа	Создание условий для раскрытия потенциальных возможностей дошкольника с признаками одарённости.	Совместная деятельность с детьми по развитию продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одарённости средствами песочной анимации.
Психологическое консультирование	Оказание психологической помощи участникам Программы (детям, родителям (законным представителям), педагогам).	Консультации для родителей (индивидуальные и групповые) и др. Консультации для педагогов.
Психологическое просвещение	Создание условий для повышения уровня психологической компетентности педагогов и родителей.	1. Просвещение родителей о развитии продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одарённости у дошкольников с использованием традиционных и интерактивных форм работы. 2. Семинары-практикумы для педагогов.

Взаимодействие педагога-психолога с семьями воспитанников

1. Знакомство с семьёй через анкетирование и индивидуальные консультации.
2. Информирование родителей воспитанников, участвующих в Программе, о ходе образовательного процесса:
 - индивидуальные и групповые консультации;
 - организация выставок детского творчества;
 - распространение печатной продукции (буклетов, памяток и др.);
 - размещение консультаций, рекомендаций на официальном сайте ДОУ;
 - диссеминация опыта работы для родителей воспитанников в Дни открытых дверей (открытые показы НОД, совместной и самостоятельной деятельности);
 - размещение видеороликов совместной деятельности с детьми на официальном сайте ДОУ.

3. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Программа «Песочная сказка» (развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одаренности) реализуется в условиях детского сада с детьми старшего дошкольного возраста. Группа формируется по результатам психологического обследования уровня развития воображения старших дошкольников. Дети с высоким уровнем развития воображения по методике Н. Н. Павловой, Л. Г. Руденко «На что это похоже?» обследуются по вышеназванным методикам психологической диагностики дошкольников с признаками одаренности. Воспитанники с высоким уровнем развития по результатам диагностики, становятся участниками Программы.

На занятиях с использованием техники песочной анимации обеспечены следующие психолого-педагогические условия (ФГОС дошкольного образования Раздел III п. 3.2.1.):

- 1) формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- 2) образовательная деятельность построена на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности ребенка;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- 4) поддержка взрослым положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;
- 5) возможность выбора детьми участников совместной деятельности.⁵

При организации занятий с использованием техники песочной анимации необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких правил и рамок.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребенка.

3. Необходимо:

- поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- ценить его инициативы, а не его молчаливое согласие с вами.

4. Желательно, чтобы дети работали стоя - так у них больше свободы движений.

5. Предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- нельзя бросаться песком;

- перед началом и после окончания занятий с песком необходимо мыть руки.

6. Образовательный процесс выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

7. Основные противопоказания для игр с песком у дошкольников:

- аллергия на пыль и мелкие частицы;
- лёгочные заболевания;
- кожные заболевания и порезы на руках.

⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. <https://fgos.ru/>

Формы и методы обучения

Обучение технике рисования на песке проводится с подгруппой детей во вторую половину дня. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме: беседы, обсуждения, диспутов, игровой формы работы, практических занятий, творческих заданий. Занятия предусматривают три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, словесные игры и упражнения на развитие воображения и умения рисовать на песке;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу, сначала с педагогом, затем и самостоятельно;
- 3-й – Рассказывание, рассуждение, составление сказок, рассказов по рисункам, схемам, пиктограммам.

Темы деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств песка).

Способы рисования песком

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени». Существует несколько способов рисования на песочном столе.

<i>Самый простой: светлым по тёмному.</i>	Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка, наносим путём равномерного рассеивания («солим») песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают.
<i>Способ тёмным по светлomu (насыпание).</i>	Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными (например: чайки над морем).
<i>Способ отпечатков.</i>	Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями (например: прыгают зайчики, идёт слон, растёт цветок).

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции. Рисунок можно всегда подкорректировать – не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо. Со временем чувствуешь, как и что изобразить, понимаешь, какие у песка возможности.

Начинать ознакомление детей с песком нужно с несложных *приёмов*:

поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользить ладонями по песку, рисуя, как проехала машина, двумя пальцами — санки.

Простые графические упражнения.

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик.
2. Выбирать и насыпать волнистые а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик бусы.
3. Перейти к насыпанию контуров и выбору предметов геометрической формы.
4. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.
5. Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравнивает. Если исходить из принципа графики, хорошо познакомить ребёнка с её элементами.
6. Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом — уже цыплёнок, овал и круг — цапля).
7. Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).
8. Пятна различаются по плотности, составу и объём. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Вы думаете, красивые рисунки песком получатся у вас с первого занятия? Это не совсем так, к сожалению. Хорошие рисунки создают даже не все взрослые, не говоря уже о малышах.

Приемы рисования песком.

1. Создание фона.

2. Щепотка.
3. Песочная струя.
4. Рисование пальцами.
5. Рисование тыльной стороной ладони.
6. Рисование ребром ладони.
7. Рисование кулаком.
8. Рисование подушечками пальцев.
9. Одновременное использование нескольких пальцев.
10. Симметричное рисование двумя руками.
11. Линейный наброс песка.
12. Вырезание картин из фона.
13. Частичное сохранение элементов картины.
14. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение

Программы

Для реализации I этапа Программы созданы материально-технические условия, соответствующие требованиям ФГОС дошкольного образования (Раздел III, п. 3.3.4):

кабинет педагога-психолога	<ul style="list-style-type: none"> • оборудован световым столом с сухим песком, аудиоаппаратурой для создания звукового фона, предусмотрено затемнение пространства в любое время дня с целью повышения контрастности изображения на анимационном столе
студия творчества и рисования песком «Жемчужинка»	<ul style="list-style-type: none"> • оборудована световыми столами с сухим песком, аудиоаппаратурой для создания звукового фона, фотокамерой для фиксирования рисунков, предусмотрено затемнение пространства в любое время дня с целью повышения контрастности изображения на анимационном столе;
В каждой группе	<ul style="list-style-type: none"> • имеется световыми столами с сухим песком, аудиоаппаратурой для создания

	звучного фона, предусмотрено затемнение пространства в любое время дня с целью повышения контрастности изображения на анимационном столе;
дополнительные элементы	<ul style="list-style-type: none"> • кисти, палочки, тоненькие художественные приспособления, сито, трафареты, воронка, цветные подкладки для фона; • инструменты для создания песочного шедевра: расческа с редкими или частыми зубьями – получится волна. Зубочистки помогают нарисовать тончайшие линии, сделать образ героя выразительным, реальным. Детские грабельки подойдут для вырисовывания рельефа на пейзажных композициях; <ul style="list-style-type: none"> • предметы из бросового и природного материалы, мелких игрушек • Камни Марблс

Осуществлен подбор методик для психологической диагностики дошкольников (5-7 лет) с признаками одаренности:

- методика «Круги» (адаптированный вариант методики Е. М. Торшиловой, Т. В. Морозовой).

Цель: выявить способность ребенка к продуцированию множества разнообразных графических образов;

- «Составь объект» (адаптированный вариант методики М. В. Ильиной)

Цель: изучить воссоздающее воображение и образное мышление;

- «Выведение следствий» (адаптированный вариант методики М. В. Ильиной).⁶

Цель: изучить способности к воображению и словесно-логическому мышлению;

- «Тест креативности Э. П. Торренса» (Краткий тест. Фигурная форма).⁷

Цель: исследование творческой одаренности детей.

Контроль за реализацией Программы осуществляется с помощью вышеназванных диагностических методик, которые применялись в начале первого учебного года и на заключительном этапе реализации Программы.

3.3. Список методической литературы

⁶ Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / авт.-сост. Ю. А. Афонькина, О. В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.

⁷ Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е. Е. Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.

- 1) Афонькина Ю. А., Филатова О. В. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками. – Волгоград: Учитель, 2014.
- 2) Белоусова О. А. «Обучение дошкольников рисованию песком» / Журнал "Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения" №5, 2012.
- 3) Емельянова И. Е. Понятие «одарённость» в психолого-педагогической литературе / И. Е. Емельянова // Вести. Челяб. гос. пед. ун-та. 2011. № 3. с 62 – 70.
- 4) Занятия с детьми 3 – 7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт.-сост. Федосеева М.А. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
- 5) Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005.
- 6) Зинченко Е.В. Введение в теорию и практику арт-терапии. Методические указания по спецкурсу «Основы арт-терапии».

Электрон.ст. – Режим доступа к ст.: <http://open-edu.sfedu.ru/pub/1462>.

- 7) Куличковская Е. В., Степанова О. В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2008.
- 8) Лесина С.В., Попова Г. П., Снисаренко Т. Л. Коррекционно-развивающие развитию воображения. Занятия по снижению детской агрессии. – Волгоград: Учитель, 2007.
- 9) Савенков А. И. Одарённые дети в детском саду и школе / А. И. Савенков. М.: Академия, 2000. – 232 с.
- 10) Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.
- 11) Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. –СПб.: Питер, 2001.

4.Дополнительный раздел Программы

Краткая презентация Программы

Если в воспитательно-образовательном процессе использовать технику песочной анимации, направленной на выявление и развитие детей с признаками одаренности, создавать условия для индивидуальной траектории воспитания и обучения, предоставлять возможности для развития творческой деятельности детей, то будут достигнуты высокие результаты в развитии творческого мышления у дошкольников с признаками одаренности.

Цель Программы: наиболее полное раскрытие продуктивного (творческого) мышления дошкольников как сферы детской одаренности.

Задачи:

1. Способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами песочной анимации.
2. Развивать у дошкольников инициативность и склонность к экспериментированию.

3. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьям одаренных дошкольников.
4. Внедрить новый опыт в практику работы с детьми, имеющими признаки одарённости.

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа Организации, в том числе категории детей с ограниченными возможностями здоровья, если Программа предусматривает особенности ее реализации для этой категории детей

Дополнительная общеобразовательная программа «Песочные сказки» МБДОУ детского сада №9 (далее-Программа), направлена на развитие детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с признаками одаренности, на основе программы «Развитие продуктивного (творческого) мышления как сферы детской одарённости средствами песочной анимации».

Используемые Программы

Программа составлена с учётом методических разработок следующих авторов: Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко «Чудеса на песке. Практикум песочной терапии»; Н. А. Сакович «Технология игры в песок. Игры на мосту»; Ю. А. Афонькина, О. В. Филатова «Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками»; С. В. Лесина, Г. П. Попова, Т. Л. Снисаренко «Коррекционно-развивающие занятия: комплекс мероприятий по развитию воображения».

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

1. Знакомство с семьёй через анкетирование и индивидуальные консультации.
2. Информирование родителей воспитанников, участвующих в Программе, о ходе образовательного процесса:
 - индивидуальные и групповые консультации;
 - организация выставок детского творчества;
 - распространение печатной продукции (буклетов, памяток и др.);
 - размещение консультаций, рекомендаций на официальном сайте ДОУ;
 - диссеминация опыта работы для родителей воспитанников в Дни открытых дверей (открытые показы НОД, совместной и самостоятельной деятельности);
 - размещение видеороликов совместной деятельности с детьми на официальном сайте ДОУ.

