

Управление образования Администрации г. Новочеркаска  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9

## *Карточка*

# *«КАЗАЧЬИ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ»*



*Подготовила: Чемерова Л.В.,  
инструктор по физической культуре  
высшей квалификационной категории  
МБДОУ детского сада №9*

*г. Новочеркасск, 2016г.*

## ИГРЫ КАЗАЧАТ.

### «Дергач»



Игра совершается на току, где молотят хлеб. В праздничное время целая толпа молодых парней и девушек собирается к какому-нибудь балагану, на ток, и там между прочим затевается такая игра.

К колу, врытому в центре каждого тока, привязывается бечева, а к концам ее привязывают двух играющих с завязанными глазами. Один из них представляет дергача (птицу), а другой – охотника. В руки играющего роль дергача дается палка с вырезанными а ней зубцами (вроде рубеля, которым катают белье) и небольшая

скалочка, которую играющие, водя по зубцам, подражает крику дергача. В руки же охотника дается кнут или жгут.

Охотник, прислушиваясь к крику дергача, изловчается ударить его кнутом. Промахи охотника, неловкие движения дергача, все это вызывает неумолкаемый хохот и остроту со стороны зрителей. Случается, что охотник так ловко бьет дергача, что тот падает.



## «Игра в Бандуру»

Самый сильный вожак играющих, обыкновенно начинает так: «Ребята, по местам! В бандуру играть!» Все садятся в ряд, где-нибудь на завалинке или просто на голую землю и пристально смотрят на своего вожака.

Он начинает приговор: «Пошел бандура спать на полать, приказал всем молчать». С последним словом все надувают щеки и стараются как можно дольше сдерживать дыхание. На первого, кто переведет дух, кидаются все, и колотя его по спине кулаками приговаривают:

«Чертогам, тоган, тоган,  
Донским казакам,  
Малолеточкам!  
Что попили, что поели,  
То подайте-ка сюда»  
*(Если играющие согласны,  
то игра опять начинается с того же).*



## «Шагардай»

Несколько человек (ребятишек лет 10-12) делятся на две равные партии. Все играющие одной партии становятся один за другим в затылок, лицом к плетню или вообще к ближней стене и первый упирается в нее лбом и руками. Туловище свое наклоняет так, что оно становится параллельно к земле. Следующий за ним, принимая такое же положение, упирается в него, за него берется третий и т.д. Игроки второй партии, как только устроится первая, разбегаясь издалека, один за другим вскакивают верхом на спины стоящих у плетня и, когда вся партия усядется, поют нараспев:

Шагардай-дай-дай  
Шагардайский конь  
Побежал в Москву  
Подтесать доску  
На соломинку  
С коня долой!

С последним словом все вскакивают со спин своих товарищей, партия, не выдержавшая тяжести сидящих, должна опять исполнить ту же обязанность, а если выдерживает, то роли их обмениваются. Обыкновенно игра эта кончается слезами многих участвующих в ней, а нередко и дракой.



## *«Крапивное семя»*

В игре участвуют без ограничения в возрасте и в количестве.

Играющие бегают по всей станице из улицы в улицу как крапивное семя.



## «Коршун»

Из толпы детей человек в 20 и более избираются трое: матка, коршун и красная девица, остальные носят название детей. Игра начинается тем, что за матку цепляется красная девица, а за нее дети -один за другим цепляются сзади за пояс или за платье своего товарища так, что из играющих составляется длинная вереница, имея во главе матку. Коршун тут же садится на землю и взявши палочку роет ямку, матка с детьми ходит вокруг него и спрашивает: «Коршун, коршун, что делаешь?». – Не слышу.

– Ну, завали тебя вовсе, – желает ему матка. И так до трех раз на вопрос «Что делаешь» – коршун отвечает «Не слышу». В четвертый раз на тот же вопрос он отвечает:

– Ямочку копаю

– На что тебе ямочка?

– Копеечку ищу

– На что тебе копейка?

– Иголочку куплю.

– На что тебе иголочка?

– Сумочку шить.

– На что тебе сумочка?

– На что тебе соль?

– Щи солить.

– На что тебе щи?

– Твоим детям глаза заливать.

– За что, про что?

– За то, что они у меня всю капусту поели, потоптали, пощипали!

– Это, может, твои дети?

– Нет, мои деточки ангеляточки, они меня слушаются, воровать не ходят, а твои чертята – разбойнички! У меня вот какие стены, и то твои пострелы по мне лезят (при этом коршун как можно выше подкидывает землю вверх), а у тебя вот какие (подкидывает землю низко), и то мои не лезят.



«Брешешь, коршун», – кричат все – и matka и детки: «Твои-то разбойнички лязят. Кшш! Кшш! Сопятник». Коршун вскакивает и изображая летающего коршуна, размахивает руками.

– Куда ты, коршун? – спрашивает matka.

– Полечу я на море икры искать, а твоими чертятами прилечу закусывать.

– Род твой дождет, сопятник!

Коршун делает несколько кругов, как бы летая, и бежит куда-нибудь в сторону. Красная девица кричит: «Полетел коршун за море, за море!». «Ну, детки – наставляет мать – соснем немного, покуда коршун прилетит, а там смотрите, держитесь за меня, чтобы не отбил проклятый! Ты, красная девица, смотри не спи, скажи нам, как будет лететь коршун». Коршун отбегает на

значительное расстояние и, делая вид, будто ест икру, подносит руки ко рту. После этого вскакивает и бежит к matке с детьми с криком: «Икра хороша, а гусятка лучше ее». Красная девица предостерегает matку: «Коршун летит».

Matka, как бы просыпаясь, кидается навстречу коршуну, а детки, уцепившись один за другого, крепко держатся за нее. Коршун же старается забежать со стороны и отбить детей; matka кидается на него и бьет, а он – matку.

После этого коршуну удается-таки один за другим отбить всех детей, которых он отводит в сторону в особо очерченный на земле круг, остается за matкой только красная девица.



После этого коршун берет палку, прячет ее за собой и подходит к matке, которая спрашивает: «Коршун, коршун, что за тобою?» – «Помялица».

«А за мною красная девица», – говорит matka и поворачивает ее к нему задом; коршун бьет девицу палкой; «Твоя, твоя!» – кричит девица, и коршун, переставая бить ее, отходит к деткам в круг. Matka между тем как бы горюя и не зная, где ее дети, идет разыскивать их то в ту, то в другую сторону, со словами «Где вы, мои детки! Тега, тега!»

– Ке-ге, ке-ге! – отвечают детки. Мать их находит, но вот беда, они замкнуты.

– Кто вас замкнул!

– Коршун.

– Где он делся?

– Полетел на море икру трескать, а нами прилепит закусывать! Вот летит коршун и начинает бой с маткой, которая старается отнять у него ключ. Коршун обыкновенно поддается, отдает ключ. Дети отмыкаются, выходят на волю, мать спрашивает у них:

– Сыты ли вы?

– Нет матушка, он нас не кормил!

– Брешете, кормил, – говорит коршун.

– Да чем ты нас кормил? Змеями, да ящерицами! Трескай их сам!

– Ах вы мои болочие! – соболезнует мать, – клюйте же его, клюйте! Дети, если достают, клюют коршуна как попало, а он отмахивается на все стороны. – Будет! Довольно! – кричит мать. – Дети перестают клевать, и игра кончается.



## *«Игра в шапки»*

Тому, кому выпадает жребий, завязывают глаза, он становится с растопыренными ногами, между которыми и играющие бросают снятые со своих голов шапки, стараясь забросить их как можно дальше. Когда побросают все шапки, то играющий с завязанными глазами идет искать их, и, найдя одну из брошенных шапок, развязывает глаза и кидает ее далеко в сторону. Все в это время бросаются к своим шапкам. Колотят ими того, чья шапка была закинута, покуда он не прибежит на то место, где началась игра, после этого игра, если согласятся, начинается снова.



## «Курарепка»

Играющие становятся в круг спиной к центру, крепко сцепившись руками друг с другом и с криком «Курарепка» начинают вертеться обыкновенно в ту сторону, где игроки сильнее; при этом круг изменяет свой вид: или вытягивается, или, разорвавшись, образует длинную прямую или кривую вереницу. Передовой этой вереницы бросается в сторону, и увлекая за собой других, заворачивает опять клинья и подбегает под приподнятые руки товарищей. От этого в конце длинной вереницы образуется живая петля из играющих. Передовик обратно подбегает под руки других – образуется другая петля. При этом редко обходится, чтобы не вывихнули пальцев или всей руки, а о разбитых носах и лбах и говорить нечего. Упавший из играющих называется бешеным телком. От него разбегаются все, а он, догоняя, пятнает их ударом руки. Все запятнанные становятся бешеными телками и сообща с первым с криком «Бу» кидаются на остальных и перепятывают их. Тем игра и кончается.



### *«Игра в утку»*

Играющие, человек 10 или 15 взрослых девушек и ребят, становятся рядом, сцепившись рука с рукой. Двое из крайних отрываются от вереницы и, представляя селезня и утку, подбегают под руки стоящих в ряду, что спереди, что сзади их; большей частью девушка, представляет утку, а догоняющий парень – селезня. Между тем стоящие поют:

Догони селезень утку;  
Догони, молодой, утку;  
Пойди утушка домой,  
Пойди, серая, домой,  
У тебя семеро детей,  
Восьмой селезень,  
Девятая утка.  
Десятая гусыня.



Между какою парюю следует домой утка, та и обязана заменить их, а они становятся на этом месте и игра продолжается по-прежнему.

### *«Длинная лоза» (чехарда)*



Все играющие, молодые ребята, становятся в одну линию, один за другим, смотрят в затылок своему товарищу, каждый нагибает спину, кроме последнего, который прыгает через каждого нагнувшего спину и, забежав наперед, сам наклоняется; затем прыгают один за другим все следующие.

В этой игре каждому достается и прыгать через других, и самому подставлять спину.



В этой игре каждому достается и прыгать через других, и самому подставлять спину.

### *«Игра в редьку»*

Играющих детей лет 7-8 собирается человек 10-12, из них избирается матка и торговка, остальные детки садятся все в ряд, перед ними садится матка. Торговка подходит к матке и говорит:

- Кума, кума, продай редьки.

- Нет еще редьки, только пашут детки, – отвечает мать.

В это время детки, представляя, что пашут, скребут ногтями по земле. Торговка через некоторое время подходит опять к матке с предложением: «Кума, кума, продай редьки».

- Только сеют детки, – отвечает мать, а дети, изображая посадку редьки, тычут пальцами в землю. После этого тем же порядком торговка несколько раз подходит к матке с предложением продать редьку, но каждый раз получает отказ, под предлогом, что редька только ростки пускает, только всходит, завязывается и проч.; дети между тем весь процесс роста редьки показывают руками: ростки пускает, – растопыря пальцы рук приставляют их к земле, всходит, – приложив ладони обеих рук к земле, поднимает их кверху. «Выросла, купи!» – заявляет мать торговке. Торговка бросается к самому меньшему дитяти, берет его и показывает вид, будто вырывает редьку из земли, вытряхивает или будто бы отрясая землю. После этого торговка отводит дитя в назначенное место. После этого торговка идет рвать другую, третью «редьку» и т.д. до последней. Все детки теперь поступают в распоряжение торговки. «Ну, меньший, иди теперь зови свою матку ко мне в баню париться!». Младший идет с приглашением, но матка отвечает: «Пусть постарше пришлет!» Посылаются все детки один за другим. И все получают отказ. Наконец, идет сама торговка; на зов ее отправляется матка, не забывши взять рубашку – лоскуток какой-нибудь. Все дети между тем становятся в два ряда лицом к лицу, и каждый из них с противостоящим берется крепко за руки. На руки их, как на полку в бане ложится матка:

вдруг руки разделяются, и матка падает на землю, а дети начинают ее прихлопывать ладонями - парят золотым венником. Этим игра кончается.



## «Игра в детки»

Для этой игры собирается несколько человек, преимущественно девочек, а иногда и взрослых девиц. Из толпы выделяется какая-либо побольше, которая будет представлять торговку, а все остальные делятся попарно и садятся в круг: старшая в паре – мать, а младшая – дочь. Торговка, подойдя к матери, говорит:

«Кума, кума, продай дитя». «Не продается». Торговка идет дальше с тем же предложением, тут тоже отказ, но она не унывает, а найдет-таки желающую продать, с помощью пинков и толчков. Тут будут условия продажи, вроде следующего: «Купи, да шить научи, в церковь води, корми, одевай, обувай, в люди не посылай». – «Ну, ну хорошо, на же задаток». Мать и торговка, ударив по рукам, бегут вокруг всего круга, стараясь прежде другой прибежать к дитяти. А в это время дитя кричит: «Старая мать! Старая мать!». И кто вперед добежит до него, та и становится матерью, а не успевшая – торговкой. Игра продолжается по-прежнему, разве только с той разницей, что на мать, продавшую дитя, со всех сторон сыплются восклицания, перемешиваются со смехом: «Прогуляла дитя, пьяница, пропойца! Прогуляла, да чужих добивалась! Возьми у меня котенка».

Добавлено примечание ([71]):



## «Утка»

Играющие становятся в круг попарно. В центре круга -«утка» (девочка), а за кругом парень- «селезень». По правилам игры селезень должен поймать утку, стремясь прорваться в круг. При этом стоящие в кругу, сцепив руки, мешают ему, защищая утку.

