

Управление образования Администрации города Новочеркасска
ММРЦ - МБДОУ детский сад № 9 города Новочеркасска
Региональный семинар по проблеме
«Мини-музеи как средство патриотического воспитания дошкольников и как одна из форм взаимодействия ДОУ с семьей»

«Мини-музеи как одна из форм взаимодействия ДОУ с семьей»



Подготовила: Соломенникова В.В.,
заместитель заведующего по ВМР

октябрь 2022г.

*«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут
дать детям большое человеческое счастье...»*

*«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в
его сердце и памяти навсегда сохранятся образы, в которых
воплощается Родина... »*



Васи́лий Алекса́ндрович Сухомли́нский - советский педагог-новатор, детский писатель, создатель педагогической системы, основанной на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования.

Член-корреспондент Академии педагогических наук СССР (1968), кандидат педагогических наук (1955), заслуженный учитель школы Украинской ССР (1958), Герой Социалистического Труда (1968).

Указ Президента РФ от 19 декабря
2012 г. N 1666
"О Стратегии государственной
национальной политики Российской
Федерации на период до 2025 года»

Министерство образования и науки
РФ Письмо от 12 марта 2003 года N
28-51-181/16 «О деятельности
музеев образовательных
учреждений»

Федеральный проект
«Патриотическое воспитание гра
ждан Российской Федерации»
национального проекта
«Образование» с 2021 по 2024 годы

Нормативно- правовая база



«Стратегия развития
воспитания в Российской
Федерации на период до 2025
года»

Приказ Министерства
образования и науки РФ от 17
октября 2013 г. № 1155
«ФГОС ДО»

Распоряжением
Правительства Российской
Федерации
от 29 мая 2015 г. № 996-р

Федеральный закон "Об образовании
в Российской Федерации" N 273-ФЗ
от 29 декабря 2012 года с
изменениями

КПК для педагогов ДОУ

Вебинар "Музейная педагогика в детском саду: как выбрать тематику для мини-музея"

Автор: Рыжова Наталья Александровна. д. пед. н., профессор МГПУ, автор программы «Наш дом – природа», зам. главного редактора журнала "Обруч", Лауреат Премии Правительства РФ в области образования, Лауреат Премии Правительства Москвы в области охраны окружающей среды.

https://yandex.ru/video/preview/?text=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DntDVtlr8oYA&path=yandex_search&parent-reqid=1651836133003675-15429019835466393222-vla1-3598-vla-l7-balancer-8080-BAL-9779&from_type=vast&filmId=7087325625463184802

Вебинар «Музейная педагогика в ДОО: тематика, этапы создания мини-музея, формы работы с детьми, пакет документов».

Ведущий вебинара: Черноиванова Наталья Николаевна, старший методист издательства «Учитель».

Содержательные вопросы вебинара:

1. Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОО.
2. Организация мини-музея в детском саду.
3. Экскурсионная работа в ДОО.
<https://www.uchmet.ru/events/item/939662/>

Статья «Музей в ДОУ».

Автор: Евдокимова Маргарита Артёмовна
эксперт Актин Образования (портал информационной поддержки руководителей ДОУ).

Источник:
<https://www.resobr.ru/article/63110-qqq-17-m4-mini-muzey-v-dou>

Цель создания мини – музеев ДООУ

Привлечь внимание родителей к музеям

Создание мини – музеев, как отражение интересов и проявление инициативы детей

Обогащение развивающей среды группы, ДООУ

Использование новых форм работы с детьми и их родителями

Задачи мини-музеев ДОУ

1. Образовательная.

Развитие зрительно-слухового восприятия; обучение усвоению информации; обучение работе с дидактическим материалом.

2. Развивающая.

Развитие мыслительных процессов, развитие интеллекта, памяти; обогащение словарного запаса.

3. Воспитательная.

Воспитание личностных качеств, взглядов, убеждений: становление умственного, трудового, нравственного, эстетического и экологического воспитания.



Вовлечение родителей в жизнь группы, ДОУ



**Н.А.Рыжова (профессор, Институт педагогики и психологии
образования Московского городского педагогического университета)
выделяет следующие педагогические функции мини-музеев
ДОУ**

Образовательная,
предполагающая
развитие зрительно-
слухового
восприятия,
усвоение
информации;
использование
дидактических
материалов,
расширяющих
рамки учебной
программы,
стимулирующих
интерес к экологии и
экологическим
объектам

Развивающая,
имеющая в своей
основе
активизацию
мышления,
развитие
интеллектуальны
х чувств, памяти,
сенсорно-
физиологических
структур,
обогащение
словарного запаса

**Просветительс
кая,**
направленная
на
формирование
умений,
навыков и
адекватного,
осмысленного
отношения к
получаемой
информации

Воспитательная
в рамках которой
осуществляется
целенаправленная
деятельность по
формированию
личностных качеств,
взглядов, убеждений
воспитанников,
включение их в
систему отношений
воспитания,
нацеленную на
приобретение не
только знаний, но и
других элементов
социального опыта

Основные принципы при построении экспозиции мини-музея

Принцип научности:

Любая экспозиция должна строиться на научной основе

Принцип предметности:

Основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху, образ жизни, деятельность людей и пр.

Коммуникативно-информационный принцип:

Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась детьми различного возраста

Принцип концентричности:

Только единичные экскурсии не могут приобщить детей дошкольного возраста к музейной культуре. При построении цикла необходимо учитывать этот принцип, т.е. каждый последующий этап подготавливается предыдущим и обеспечивает переход к более сложному последующему этапу

Принципы: доступность,
интерактивность,
наглядность,
динамичность, гуманизм,
содержательность



Создание мини-музея – трудоёмкая не быстрая работа, которая состоит из нескольких этапов:

Подготовительный этап

- На этом этапе дети, воспитатели, вместе с родителями выбирают тему и название мини-музея, определяют цели и задачи музея, разрабатывают его модель, выбирают место для размещения (вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном)
- Содержание, оформление и назначение мини-музея должно соответствовать возрасту детей группы, где она организуется

Практический этап

- родители, приносят экспонаты, помогают в оформлении.
- воспитатель составляет перечень экспонатов, оформляет «визитную карточку» экспонатов – этикетку.
- фотографии должны быть крупноформатные – чтобы дети могли рассмотреть все детали
- коллекция экспонатов – это только часть мини-музея. подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, рисунки, поделки, картинки, игры, альбомы.
- воспитатели вместе с детьми, родителями разрабатывают содержание экскурсий по мини-музею. Желающие становятся экскурсоводами. Ребята из старших групп проводят экскурсии для дошкольников, гостей и родителей.

Деятельностный этап – Подведение итогов

- Функционирование мини-музея.
- Экскурсии, экскурсии-занятия, беседы, игровые занятия, презентации.
- Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов (в младших группах экскурсоводами выступают воспитатели, а в старших группах экскурсоводами могут стать сами дети), разработке планов различных экскурсий по мини-музею (все они прилагаются к паспорте музея)

Тематика мини-музеев в ДОУ

Литературные
(МИНИ - МУЗЕЙ " В МИРЕ
СКАЗОК К.ЧУКОВСКОГО«)

Мини-музеи театра
(МИНИ-МУЗЕЙ
театральной куклы«)

Мини-музеи природы
(МИНИ-МУЗЕЙ
«КОРОВКИ-БУРЕНКИ»)

Мини-музеи искусства
(МИНИ-МУЗЕЙ
«Семикаракорская
посуда«)

Фольклорные
(МИНИ МУЗЕЙ
«РУССКАЯ ИЗБА»)

Краеведческие
(МИНИ_МУЗЕЙ «КАЗАЧИЙ
КУРЕНЬ»)

Исторические
(МИНИ-МУЗЕЙ
«Знаменитые казачьи атаманы»)



Рекомендации по организации мини-музея ДОУ

1.Памятка для педагогов «Варианты локаций Мини-музеев в детском саду» .

2. «Примерное описание экспоната»

(см.
дополнительный материал)

Если мини-музей организуется в небольшом помещении, то строить работу с детьми лучше по подгруппам-не более 10 человек, чтобы экспонаты были доступны для обзора каждого ребенка.

Планировать порядок сменяемости экспонатов музея и вариантов их хранения вне музея. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены». На начальном этапе создания мини-музея при небольшом количестве материала нельзя выставлять его весь.

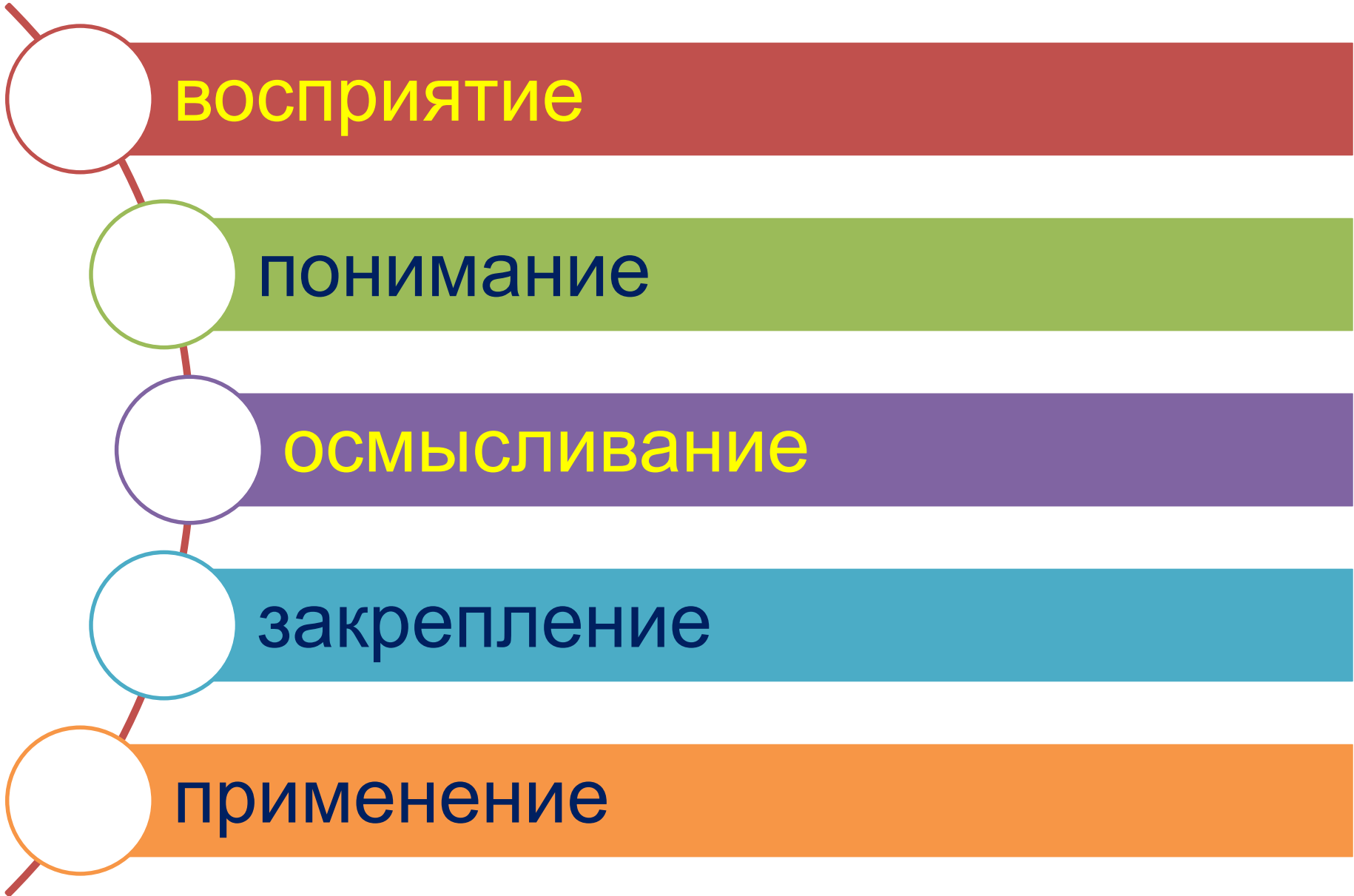
Мини-музей должен не только «хранить и показывать», но и обеспечивать активную деятельность детей в процессе образования.

Продумывать мини-зоны, которые соответствуют содержанию музея и формату имеющейся площади. Заранее подбирать музейные экспонаты и их количество. Экспонаты размещать на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Располагать их на полках, стеллажах, столиках разной величины, тумбах, стендах.

Не перегружать помещение музея витринами и стендами, оставить место для интерактивной работы с детьми.

Каждый мини-музей-это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

**Любая экспозиция должна учитывать
следующую логическую цепочку:**



восприятие

понимание

осмысливание

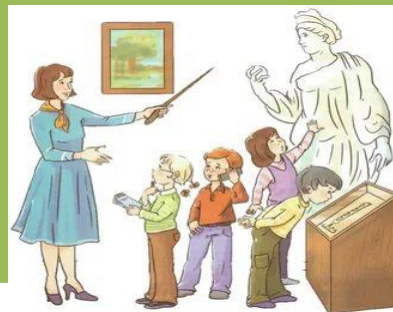
закрепление

применение

Формы работы с экспозициями мини-музея ДОУ

**Образовательная
деятельность с
элементами игры
(игры-развлечения, игры-
путешествия,
интеллектуально-
творческие игры и др.)**

Экскурсии



**Творческие задания
(могут быть
представлены детские
рисунки, коллажи,
аппликации, схемы)**

Исследовательская деятельность

**Выполнение домашних
заданий (нарисовать,
вылепить, придумать
свое название, загадку,
сочинить сказку и т.д.)**

Формы работы с детьми на базе мини-музея в течение недели (см. [дополнительный материал](#))

Ведущей формой работы музея является экскурсия

Обзорные экскурсии

Они, как правило,
предполагают
ознакомление детей с
достаточно широким
кругом экспонатов

Тематические экскурсии
предполагают знакомство
дошкольников с
определенной темой



Научно-
просветительские
экскурсии
направлены на более
углубленное изучение
какой-либо темы.



Экскурсионная работа с детьми решает основные задачи:

- выявляются творческие способности детей;
- расширяются представления о содержании музейной культуры;
- развиваются начальные навыки восприятия музейного языка;
- создаются условия для творческого общения и сотрудничества.



Результаты реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ

У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.



Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

ВЫВОД:

1. Мини-музей это самостоятельная или коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат.

2. От того каким будет результат, будет зависеть и успешность мини-музея.

3. Это сложная задача, которую должен решить воспитатель.

4. Мини-музей должен быть как магнит, который будет каждый день притягивать к себе детей и провоцировать их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность.

5. Привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса переходят к позиции инициаторов и активных участников.



Перспектива работы ДОУ:

1. Создание всеми участниками образовательных отношений - комплекса мини – музеев в ДОУ



2. Отмечать ежегодно 18 мая со всеми участниками образовательных отношений - День мини – музеев ДОУ

«Пройдет и сто,
и двести лет,
и триста лет пройдет,
но каждый снимок
и портрет,
любую вещь,
любой предмет
здесь сохранит народ»

Сергей Михалков



Список методической литературы

1. Рыжова В.Н. , Л. Логинова, А. Даниюкова «Мини-музей в детском саду», Линка Пресс, Москва, 2008г.
2. Статья «Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
3. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие/Под ред. К.В.Тарасовой. -М.:ТЦ Сфера 2011.-96с.
4. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред. К.Ю.Белой, Т.С.Комаровой.-М.:ТЦ Сфера, 2005.-64с.
5. Пантелеева, Л.В. Музей и дети / Л.В. Пантелеева. – М.: Карапуз, 2000. – 256 с.
6. Тихонова, О.А. Дошкольнику о музейной культуре / О.А. Тихонова. – М.: АРКТИ, 2006. – 67 с.
7. Тихонова О.А. «Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста», научно-методический журнал «Детский сад от А до Я», №6 2007г.
8. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л. Знакомим дошкольников с народной культурой.- М.: ТЦ Сфера, 2012.- 2012.-128с.
9. Статья «Музей в ДОУ». Источник: <https://www.resobr.ru/article/63110-qqq-17-m4-mini-muzey-v-dou> «Акция» Образование, август 2021г.
10. Статья «Путешествие по мини-музею музыкальных инструментов. Как организовать развлечение к Международному дню музыки» <https://e.muz-ruk.ru/585453> Источник Справочник музыкального руководителя №9 , сентябрь 2017г.



Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб., 2008. - 207 с.

Образовательная программа ориентирована на детей старшей и подготовительной групп детского сада. Одной из основных задач является помощь в преодолении разрыва между дошкольным образованием, в котором изобразительная деятельность носит развивающий характер, и начальной школой, где она становится базовой дисциплиной учебно-воспитательного процесса. Издание осуществлено на средства Фонда Первого Президента России Б.Н. Ельцина в рамках совместной с Союзом музеев России благотворительной программы.

Издание адресовано музейным педагогам, воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений, детским психологам, руководителям детских художественных кружков и



**Гаркуша И.И. Здравствуй, музей!
Интерактивные музейные занятия.- М.:
Мегаполис, 2014 г.**

Книга содержит разработки музейных программ, а также практические рекомендации по организации музейной работы с детьми, подростками, молодежью в учебных заведениях, городском парке и даже на даче. Предлагаются такие формы работы, как сюжетно-ролевая игра, бал, игра-путешествие с творческими или исследовательскими заданиями, театрализация и т.д., позволяющие создать незабываемую атмосферу праздника, радостной увлекательной совместной деятельности, направленной на то, чтобы повысить интерес молодого поколения к памятникам культуры и историческим источникам; наполнить досуг молодежи, семьи яркими совместными переживаниями и культурно-историческими открытиями.

Для музейных работников, педагогов.



Карачунская Т. Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ : интегрир. занятия / Под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. - М. : ТЦ Сфера, 2005. - 57с. - (Серия "Программа развития").

В книге представлены разработки интегрированных занятий по музейной педагогике, изобразительной и другим видам деятельности; раскрывается опыт осуществления опытно-экспериментальной работы в ДОУ: представлены основные направления работы, ее принципы.



Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: Концепция, структура, содержание/ Авт. кол.: Б.А. Столяров, А.Г. Бойко, А.Г. Сечин. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб., 2008. – 48 с.

Программа «Здравствуй, музей!» легла в основу программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2003 год. Автор концепции и научный руководитель программы – Б.А. Столяров, доктор педагогических наук, профессор, заведующий Российским Центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» разработана с целью продуктивного взаимодействия художественных музеев России с системой образования на всех ее ступенях – дошкольной, школьной и высшей.

«...чтобы был талантливым ребенком
в музей носи его с пленок...»



До новых встреч!