

Управление образования Администрации города Новочеркасска
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9
муниципальный методический ресурсный центр



**«Создание условий
в ДОО для приобщения
дошкольников
к искусству в контексте
ФГОС ДО и ФОП ДО»**

Подготовила: Соломенникова В.В.,
заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ детского сада №9

г. Новочеркасск, май 2024г

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО и ФОП ДО

ФГОС ДО п. 2.6.

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

ФОП ДО п. 2.6.

21. Художественно-эстетическое развитие

21.3. От 2 лет до 3 лет

21.4. От 3 лет до 4 лет

21.5. От 4 лет до 5 лет

21.6. От 5 лет до 6 лет

21.7. От 6 лет до 7 лет

33.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства

33.3.1. От 2 до 3 лет.

33.3.2. От 3 до 4 лет.

33.3.3. От 4 до 5 лет.

33.3.4. От 5 до 6 лет.

33.3.5. От 6 до 7 лет.

Проектирование раздела «Уклад ДОО» в Программе воспитания ДОО/ОП ДО ДОО

Картинная галерея ДОО

- средство наполнения Уклада ДОО
- ценностями (Культура, Красота, Семья, Родина)
- нормами этикета
- взаимодействиями
- событиями
- сообществами

Картинная галерея ДОО

- среда погружения

- в ценности
- в правила
- в традиции
- в К-И коды
- в речевые коммуникации
- в деятельность

Наполнение Уклада ДОО средствами Картинной галереи

1. Экспозиция картин «Красота моей Природы/Родины», «Образ семьи в картинах отечественных художников» и т.д.
2. Детская выставка «Рисую природу моего края», «Моя малая Родина» и т.д.
3. Событие «Создаем Красоту осени в группе» (дизайн группы) и т.д.
4. Проекты: экологический проект «Сохраняем Красоту Природы Родины», патриотический проект «Мы-Дети России» и т.д.
5. Детско-родительское событие «Красота Человека в Природе», «Человек для своей Родины» (красота поступка, деятельности) и т.д.

Повышение квалификации для педагогов ДОО



Вебинар «Картинная галерея в детском саду" пространство возможностей для развития ребенка (ФОП ДО)»

<https://www.youtube.com/watch?v=KCjHCZsOCaQ>

Чумичева Раиса Михайловна, доктор пед. наук, профессор, профессор кафедры дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета (ЮФУ).

Почетный работник ВПО

Для чего знакомим детей с искусством?



• Искусство – незаменимое средство формирования духовного мира детей; оно учит ребенка видеть красоту окружающего мира, пробуждает их эмоциональную отзывчивость и творческое начало.

Изобразительное искусство ценно тем, что оно наглядно, говорит на понятном дошкольнику языке. Дошкольник, несомненно, может понимать живопись. Картина для ребенка – сложный, но очень интересный по сюжетам, темам, художественным образам материал. Просто детям необходимо предлагать интересные и понятные им произведения искусства, а также правильно организовывать процесс восприятия детьми картины.

• Начинать знакомство детей с живописью надо с того, с чего начинают и сами дети. С удивления, восторга, восхищения от увиденного на картине. Для этого педагогу необходимо находить для них такие репродукции, которые вызовут интерес, эмоциональный отклик, зацепят деталями.

Для чего мы размещаем картины/репродукции (фотографии) в образовательном пространстве

В образовательном пространстве ДООУ картины/репродукции (фотографии) — это развивающий материал для детей, а не просто украшение

• Картины/репродукции (фотографии) создают эстетически приятное пространство для ребёнка и дают ему возможность **развивать утончённое воспитание мира и чувство гармонии с ранних лет**

Ребёнок подолгу рассматривает детали картин, и это способствует **концентрации внимания**. Ребёнок постарше может настолько заинтересоваться картиной, что проведёт целое **исследование** о жизни животных или растений, о событиях на картине, культуре или живописи

• Картины/репродукции (фотографии) помогают **развитию речи**: ребёнок задаёт вопросы, описывает происходящее на картине, слушает истории взрослого, а позже рассказывает свои

Какие картины/репродукции (фотографии) выбирать для оформления образовательного пространства

Выбирайте реалистичные изображения детей, животных, растений, явлений природы, обыденной жизни разных культур. Это могут быть оригинальные картины или репродукции, фото, вышитые, текстильные или картины из дерева. В этом случае ребёнок получит возможность познавать окружающий мир: видеть людей других культур, их жилища и образ жизни, различные виды животных и растений, природные явления

Размещайте картины во всех местах, где бывает ребёнок: в прихожей, около стульчика для одевания, над спальным местом, обеденным столом или стеллажом. Важно размещать картины на уровне глаз ребёнка. Не забывайте об эстетике — вставляйте картины и фото в рамку, не используйте мятые и поврежденные картины/репродукции и др. Не стоит завешивать картинами всю стену, иначе ребёнку трудно будет выбрать и сконцентрироваться. Если ребёнок уже хорошо рассмотрел картину, послушал истории или рассказал свои и потерял интерес, то можно и нужно заменить на новую

В соответствии с психическими особенностями развития для каждой возрастной группы подбираются произведения художников. В первой группе раннего возраста можно повесить простые чёрно-белые изображения. Потом постепенно заменить их на крупные цветные изображения на белом фоне, и уже после этого использовать изображения с несколькими деталями и композицией.

I этап ознакомления дошкольников с живописью

(Р.М.Чумичева, профессор, доктор педагогических наук, автор книги «Дошкольникам о живописи»)

1.Искусствоведческий рассказ педагога.

Выбор искусствоведческого рассказа обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической зависимости взаимосвязи его элементов.

2.Вопросы конкретного характера на перечисление изображения.

Вопросы на детальное рассматривание её, с тем. Чтобы подвести ребят к пониманию содержания произведения.

3.Прием «вхождения в картину», воссоздания предшествующих событий.

«Перенесение» или «подставка», в процессе восприятия искусства в эстетике рассматривается, как средство воспитания чувств и эстетических качеств людей.

4.Мини-рассказы детей о картине.

Так направляют мысль ребёнка на создание связного выразительного рассказа определённой структуры. В этом рассказе ребёнок не только придерживается предложенной установки, но и вносит элементы творчества.

5.Рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к картине.

Этот рассказ имеет определённую структуру, содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями. Прежде всего, детям нужно рассказать, кто написал картину и как она называется; рассказать, о чём произведение, какими красками написано, какое в нём передано настроение и т.д.

6.Использование музыки, поэзии.

Умелое использование музыки, выразительного чтения усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

II этап ознакомления дошкольников с живописью

(Р.М.Чумичева, профессор, доктор педагогических наук, автор книги «Дошкольникам о живописи»)

1. Вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине.

Они строятся с учётом более высокого уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведение.

2. Поиск композиционных и колористических вариантов решения образа.

Педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции или колорита в картине.

3. Метод формирования личностного отношения детей к живописи.

Надо научить ребёнка отвечать на вопросы обобщенного характера, почему понравилась картина, необходимо сформировать умение отвечать, прежде всего, на конкретные вопросы: что понравилось в картине? Чем она понравилась?

III этап ознакомления дошкольников с живописью

(Р.М.Чумичева, профессор, доктор педагогических наук, автор книги «Дошкольникам о живописи»)

1.Приём сравнения картин.

Вводится в процесс восприятия живописи постепенно, с некоторыми усложнениями. Вначале детям дают для сравнения две картины разных художников одного жанра, но отражающие контрастное настроение.

2.Приём мысленного создания собственной картины по названию, данному художником.

Создавая мысленно картину, идентичную названию произведения художника, ребёнок учится самостоятельно творчески мыслить, понимать зависимость между содержанием и формой произведения, делать свои умозаключения.

3.Вопросы конкретного характера, направленные на формирование личностного отношения детей к картине.

Чтобы помочь дошкольнику, воспитатель использует установки: «Прежде чем объяснить, почему тебе понравилась картина, надо сказать, о чём это произведение, как оно называется, о чём ты думаешь, глядя на эту картину и т.д.». Таким образом детям даётся установка на составление мини-рассказа.

4.Игровые элементы.

Стимулируют желание ребёнка рассказать о понравившейся ему картине: «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?»- предлагает воспитатель.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО -комплект "Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду»

Комплект позволит организовать настоящую картинную галерею в ДОО, оформить тематическую выставку, выставку одного художника, интегрировать репродукции картин в развивающую предметно-пространственную среду организации, сделать творение великих художников доступными, приобщить всех участников процесса: детей и взрослых, к миру живописи. **Основные жанры: портрет, натюрморт, жанровая живопись, пейзаж.**



Образовательный проект детского сада

«Картинные галереи в ДОО»

Цель: приобщение дошкольников к национальному и мировому художественному наследию через создание новых форм образовательного пространства

Интегративные формы работы:

- выставки- конкурсы детского и детско-родительского творчества;
- литературно-музыкальные гостиные;
- тематические экскурсии;
- виртуальные экскурсии и др.

Деятельность в картинных галереях тесно связана с **театрализацией** (сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др. в рамках экспозиции «Сказка в русской живописи»)

Мультсериалы «Всемирная картинная галерея Тетушки Совы», «Маленький художник», «История искусств вместе с Хрюшей ...»
(знакомство с жанрами живописи, художниками, картинными галереями мира)

Школа маленького экскурсовода

- тесно связана с «Речевым развитием и «Познавательным развитием»

Экспозиции/картинные галереи/выставки: «Образ семьи в живописи», «Шахматы и шашки через века», «Народные игры в живописи», «Образ детей в живописи»: «Нежная доброта детства» (живопись Нино Чакветадзе), «Добрый свет детства Дональда Золана», «Мир детства» (живопись Симоновой О.Г.) и др.

Перспективное направление работы детского сада – в центре внимания семья!

Деятельность
консультационного центра
ДОУ в работе с
родителями по
приобщению детей
дошкольного возраста к
семейным ценностям
средствами
изобразительного
искусства (живопись,
графика, скульптура)





Живопись учить детей смотреть и видеть, чувствовать и размышлять.

Важно, чтобы это восприятие сохранилось на всю жизнь. Знакомство с творчеством великих художников в детстве может стать тем фундаментом, на котором будет формироваться эстетический вкус и нравственный опыт ребенка.

До новых встреч!