

Семья глазами художников



Семья, семейные отношения и семейный быт является важной темой в мировом искусстве. Мы сделали подборку работ портретной и тематической русской, советской и современной российской живописи XIX-XX веков известных и малоизвестных мастеров.

Портреты родителей и детей, бабушек и внуков, материнство, очаровательные детские образы, трогательные сцены семейной жизни, духовные человеческие отношения, все это иллюстрирует важность семьи как хранительницы человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений.

ТЕМЫ ПОДБОРКИ

ТРАДИЦИИ / РИТУАЛЫ

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ / СЕМЕЙНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

ТРУД / ОТДЫХ

ВАСИЛИИ МАКСИМОВ. БАБУШКИНЫ СКАЗКИ



1897.
Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Сюжет картины относительно прост: зимним вечером в деревенской избе, освещённой светом лучины, собралась большая крестьянская семья — и взрослые, и дети с увлечением слушают сказку, которую рассказывает бабушка.

ВОПРОСЫ К КАРТИНЕ

1. Рассмотрев картину, расскажите, как художник изобразил быт крестьянской семьи.
2. Как вы думаете, какая роль отведена бабушке-рассказчице в этой семье?

ИЛЛАРИОН ПРЯНИШНИКОВ. В ОЖИДАНИИ ШАФЕРА



1891.

Холст, масло.

Серпуховский историко-художественный музей, Серпухов.

Автор раскрывает тему неравного брака. Сама обстановка дома изображена простой, но опрятной. На переднем плане справа сидит невеста с застывшим лицом, ее фата и свадебное платье украшены, согласно моде того времени, венками из флердоранжа. Весь ее облик выражает покорность и готовность подчиниться родительской воле.

ВОПРОСЫ К КАРТИНЕ

1. По вашему мнению, можно ли считать, что на картине художник изобразил неравный брак? Если «да», то, что свидетельствует об этом?

ИВАН КУЛИКОВ. ЧАЕПИТИЕ В КРЕСТЬЯНСКОЙ ИЗБЕ



1902.

Холст, масло.

Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Псков.

Крестьянская семья за праздничным столом расположилась согласно строгому семейному укладу: молодые мужчины беседуют, их жены внимательно слушают, пожилые мудро поддерживают беседу, из окна на группу падает яркий свет, создающий контрастное освещение фигур, часть из которых расположена на фоне золотистой бревенчатой стены.

ВОПРОСЫ К КАРТИНЕ

1. Как вы считаете, на картине изображено будничное или праздничное чаепитие? По каким деталям картины можно это определить?
2. Каким образом распределены статусы между членами семьи на этой картине?

АКИМ КАРНЕЕВ. КРЕСТИНЫ



1857.

Холст, масло.

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева, Иркутск.

На картине запечатлено таинство крещения ребенка. Интересно, что крещение происходит не в церкви, а священника пригласили в дом, что говорит о том, что семья не бедная.

ВОПРОСЫ К КАРТИНЕ

1. Определите родственные связи членов семьи, изображенных художником?
2. Кто родители младенца? По каким признакам вы это поняли?

КИРИЛЛ ЛЕМОХ. РОДИТЕЛЬСКАЯ РАДОСТЬ



1910.
Холст, масло.
Калужский областной художественный музей, Калуга.

На картине зрителю предстает супружеская пара средних лет с первенцем. С согревающей теплотой отец смотрит на стоящего на его коленях ребёнка. Рядом с ним придерживает рукой колыбель улыбающаяся мать.

АЛЕКСЕИ КОРЗУХИН. ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ГОРОДА



1870.

Холст, масло.

Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Перед зрителем предстаёт маленькая комнатка бедной крестьянской семьи. На переднем плане старенький деревянный стол. За ним сидит на низком табурете мужчина с бородой. В одной руке он держит ниточку с бубликами, а другой собирается одеть такое же «ожерелье» своей средней дочери. Она стоит в одной сорочке, босая на деревянном полу и заворуженно смотрит в глаза отцу. Похоже, он ей что-то говорит, и у него очень добрые глаза. В комнатке низкие потолки, повсюду беспорядок и пыль. Но главное, что хотел показать автор – это то, что все члены семьи живут дружно, даже не имея большого богатства.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВ. ВЕРНУЛСЯ



1954.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва.

На картине видно, что мужчина сидит с понурым и потерянным видом. Однако остальные члены семьи не особо ему рады и не выражают сочувствия и поддержки. За спиной отца на столике лежат подарки, однако дети к ним даже не притронулись. Девочка явно не помнит отца, она даже слегка напугана. Малышка с любопытством выглядывает из-за стула, пытаясь понять, что за мужчина к ним пришёл. Видимо, отца не было несколько лет. Взрослый сын смотрит на отца с осуждением и даже немного свысока. Он вполне может здраво оценивать ситуацию, поэтому хорошо понимает, что произошло между ним и мамой. Скорее всего, сын помнит уход отца, который произошёл на его глазах. Мальчик стоит рядом с матерью, как бы показывая, что он полностью на её стороне. Мать семейства смотрит на бывшего супруга жалостью и снисхождением. Её лицо светлое, доброе и красивое, в нём совсем нет злости и осуждения. Скорее всего, женщина давно забыла обиду, посвятив всю себя детям, быту и работе. Готова ли она впустить в свою семью блудного супруга? Муж-гуляка совсем не доволен таким приёмом. Он нервно курит, сбрасывая пепел прямо, на ковёр. Возможно, такое поведение для него является нормой. Зрители отмечали, что тяжёлый ботинок мужчины рядом с хрупким и игрушечным сервизом дочери и пепел его сигареты, падающий на ковёр, показывают всю неуместность его прихода. Незванный гость грубо вломился в сложившийся мирок этой семьи и нарушил его. Вот он я, вернулся!

ИВАН ГЛАЗУНОВ. СЕМЬЯ ХУДОЖНИКА



Холст, масло.

Картина «Семья художника» изображает скромную обстановку комнаты в частном доме, где жила семья художника. Старинная мебель, коврик на полу и детали интерьера выглядят очень уютно и тепло. По словам самого Ивана Ильича сюжет картины – не постановочный, а как бы застывший момент жизни. Две его дочери – Оля и Глаша – запечатлены в момент прослушивания музыки, о чем свидетельствуют разбросанные по полу лазерные диски. Его дочери занимались в одном фольклорном ансамбле и очень любили народную музыку. Старшая дочь изображена в народном костюме, а младшая в простой повседневной одежде. Его жена Юлия удобно расположилась на диване с книгой.

МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ. МИРНЫЕ БУДНИ



Холст, масло.

Семейные традиции — это не только повод собраться вместе. Это возможность провести время с пользой. Например, совместно заняться выполнением определённых задач всей семьёй, у стога сена. Что Богатырёв Михаил Георгиевич и донёс на картине «Мирные будни». На коленях у мамы прилегла задумчивая девочка в бирюзовом платье. Она держит в руках радио. Чуть левее её, уставший отец. А справа, сестра, которая мечтательно смотрит на верх. Вокруг семьи — густой лес. Возможно, семья трудилась на участке, а сейчас отдыхает.

ФЕДОР СЛАВЯНСКИЙ. СЕМЕЙНАЯ КАРТИНА (НА БАЛКОНЕ)



1851.

Холст, масло.

Государственный Русский музей,

Санкт-Петербург.

На картине изображен сам художник, его жена Александра (Мария) Богдановна, теща Анна (Амалия) Егоровна Бекман и дети: Кронид и Лидия. Имя третьего ребенка, сидящего на коленях, не установлено, возможно, это один из племянников и крестников художника.

«Семейная картина» построена таким образом, что основным жанром этого произведения можно назвать интерьер, а групповой портрет семьи художника воспринимается почти как стаффаж. Себя художник поместил сбоку, даже чуть отвернувшись от зрителя, а на переднем плане все его домочадцы. Женщины семьи художника происходили из петербургских немцев, и, очевидно, семья была крепкой и дружной. Не последняя роль в домашней сцене отведена детским игрушкам, создающим атмосферу довольства и счастья, царящую в семье художника.



1948.
Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Произведение посвящено радостному событию - предновогоднему приезду мальчика -суворовца домой на каникулы. Внук в военной форме полусутою рапортует о прибытии деду, лицо мальчика озарено широкой улыбкой; дед, встав по стойке смирно, «принимает рапорт».

Персонажи картины (суворовец, его дед, девочка с пионерским галстуком) написаны с любовью и юмором. Внутренний оптимизм картины, подчёркнутый не только обаянием её счастливых героев, но и праздничным убранством дома, вызывает мысли о том, что большая война закончилась и впереди у мальчика открытое светлое будущее. Вместе с тем, полотно глубоко драматично: художник не даёт ответа, где родители brave воина. Тот факт, что после войны в суворовские училища часто брали детей, чьи мать и отец погибли на фронте, придаёт этой недосказанности трагическое звучание.

АНТОНИНА РЖЕВСКАЯ. ВЕСЕЛАЯ МИНУТКА



1897.

Холст, масло.

Государственная Третьяковская
галерея, Москва.

Композиция продумана и закончена, фигуры людей окружены насыщенным светом воздушным пространством. Кажется, что веселье и радость вливаются в помещение из окна вместе с лучами зимнего солнца, освещающего розовую рубашку пляшущего мальчика, его золотистые кудри, дедушкин тулуп и его седую бороду, разноцветные меха гармошки в руках старшего внука. И сама живописная поверхность картины наполнена светом, движения кисти свободные, кажется, что не только люди в этой комнате, но даже вся утварь мастерской и стружки на верстаке и на полу участвуют в общем веселье.