

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Р.Л. Бабушкина
О.М. Кислякова

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ **РИТМИКА**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ,
СТРАДАЮЩИМИ ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**



 **КАРО**

Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М.

Логопедическая ритмика:

**Методика работы с дошкольниками,
страдающими общим недоразвитием речи**

Под ред. Г.А. Волковой.

СПб.: КАРО, 2005.

Данное учебно-методическое пособие раскрывает цели, задачи, структуру и содержание занятий по логопедической ритмике для детей с общим недоразвитием речи. В книгу включено описание авторских игр и игровых упражнений, тематическое планирование, примерные конспекты занятий, нотный материал.

Книга предназначена специалистам по коррекционной педагогике, логопедам, музыкальным руководителям и воспитателям специальных дошкольных учреждений. Она может быть полезна для студентов факультетов коррекционной педагогики, психологии, дошкольного воспитания, а также родителям.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Структура и симптоматика ОНР	7
Методика комплексного воздействия на детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	12
Логопедическая ритмика в комплексе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи	18
<i>Из истории возникновения логопедической ритмики.....</i>	<i>18</i>
<i>Современная модель логопедической ритмики</i>	<i>21</i>
Содержание и структура занятий по логопедической ритмике для дошкольников с общим недоразвитием речи	23
<i>Модель логопедической ритмики для детей с общим недоразвитием речи</i>	<i>23</i>
<i>Задачи воздействия на детей с ОНР средствами логопедической ритмики</i>	<i>29</i>

<i>Краткая характеристика разделов занятия по логопедической ритмике</i>	<i>30</i>
1. Музицирование.....	31
2. Речедвигательные игры и упражнения.	31
3. Танцевально-ритмические упражнения.....	32
4. Эмоционально-волевой тренинг.....	33
5. Креативный тренинг.....	34
<i>Структура занятия по логопедической ритмике</i>	<i>34</i>
Описание игр и игровых упражнений	37
1. Музицирование.....	37
1.1. Вокальное музицирование	37
1.2. Инструментальное музицирование	44
2. Речедвигательные упражнения	47
2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг	47
2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.....	53
2.3. Речевые игры и ролевые стихи	59
3. Танцевально-ритмические упражнения.....	68
3.1. Игрогимнастика.....	68
3.2. Игроритмика	73
4. Эмоционально-волевой тренинг.....	80
5. Креативный тренинг	84
Тематическое планирование.....	91
<i>Примерные конспекты занятий по логопедической ритмике для дошкольников с общим недоразвитием речи.....</i>	<i>95</i>
Конспект занятия по логопедической ритмике в младшей группе.....	95
Конспект занятия по логопедической ритмике в средней группе	98
Конспект занятия по логопедической ритмике в старшей группе.....	101
Конспект занятия по логопедической ритмике в подготовительной к школе группе	105

Введение

Данное пособие посвящено актуальной, но мало разработанной в специальной литературе теме: роли логопедической ритмики в комплексе коррекционно-воспитательных мер по преодолению общего недоразвития речи (ОНР) у детей.

Первоначально занятия по логопедической ритмике разрабатывались В.А. Гиляровским в 30-х годах XX века как особое направление лечебной ритмики, заключающееся в системе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых упражнений для коррекции заикания у людей различных возрастных групп.

Благодаря ученому Г.А. Волковой методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе со взрослыми, страдающими афазией, с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими такие нарушения речи, как дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия, спотыкание.

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Общее недоразвитие речи у детей характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их раз-

вития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Предлагаемое читателю издание — результат обобщения многолетнего опыта работы авторов с детьми дошкольного возраста, страдающими общим недоразвитием речи, а также анализ специальной литературы по вышеуказанной проблеме. Представленная в данном пособии программа коррекционно-развивающих занятий по логопедической ритмике была разработана на базе ГДОУ №11 Калининского района Санкт-Петербурга и апробирована музыкальными руководителями и логопедами этого учреждения в период с 1996 по 2004 год.

В книге охарактеризованы особенности развития детей с общим недоразвитием речи, многообразие клинических проявлений этого нарушения, определены задачи, средства, содержание, методы работы по логопедической ритмике, которая рассматривается как существенное звено в комплексе мер коррекционно-воспитательного воздействия. Приведенное в заключительной части издания тематическое планирование согласуется с задачами и этапами логопедической коррекционной работы и составлено с учетом программы воспитания и обучения в детском саду [Программа воспитания и обучения в детском саду, 1985]. Для наглядности в пособие включены примерные конспекты занятий по логопедической ритмике, описание игр и игровых упражнений.

Преимуществом методики является целенаправленное использование игры — ведущей деятельности детей дошкольного возраста для развития и коррекции эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных, творческих способностей.

Авторы выражают благодарность за сотрудничество всем специалистам ГДОУ №11 Калининского района Санкт-Петербурга и его руководите-

лю Павловой Элеоноре Артемовне. Выражают глубокую признательность президенту Ассоциации логопатологов Санкт-Петербурга и области, профессору Института специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка им. Р. Валленберга Волковой Галине Анатольевне.

Авторы выражают особую благодарность коллеге Грасюк Ирине Васильевне за помощь в создании практического материала.

Структура и симптоматика ОНР

В отечественной логопедии под термином *общее недоразвитие речи* (ОНР) понимается такая патология речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, которая характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы [Левина, Никашина, 1968].

Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало речи, замедленный темп, своеобразный ход ее развития, ограниченный запас слов, достаточно стойкие трудности в формировании грамматического строя речи, дефекты произношения и звукового анализа. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает ряд специфических особенностей. У детей с ОНР задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений, для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: отмечается недостаточная его устойчивость, переключаемость, объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная. При относительно сохранный смысловой и логической заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. В ряде случаев низкая активность припоминания сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Обладая в общем полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, отмечается ригидность мышления.

Клинико-психолого-педагогические исследования показали, что эта группа детей крайне неоднородна не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по его структуре и механизмам возникновения; неполноценная речевая деятельность негативно отражается на формировании сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. В 50—60-х годах

XX века сторонниками феноменологического подхода (Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и др.) был выработан единый педагогический подход к разнородным по своей этиологии проявлениям недоразвития детской речи и решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния речевой системы. Это позволило представить картину аномального развития ребенка по ряду параметров, отражающих состояние языковых средств и коммуникативных процессов. В зависимости от выраженности речевого дефекта были выделены три уровня речевого развития [Левина, Никашина, 1968].

1 уровень речевого развития. Ребенок не владеет общеупотребительными средствами общения. Для выражения просьбы, мысли дети прибегают к мимике и жестам, отдельным лепетным комбинациям и звукоподражаниям. Пассивный словарь шире активного, однако логопедическое обследование выявляет недостатки импрессивной речи (трудности ориентации в обращенном словесном материале, непонимание вопросов косвенных падежей, значений предлогов, грамматических форм слов). Ярко выражена ограниченность способности восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Произношение звуков носит диффузный характер, что обусловлено неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями слухового распознавания фоном. Для так называемого «безречевого» ребенка или ребенка с лепетной речью задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна и невыполнима.

2 уровень — начало развития фразовой речи. Активный словарь состоит из искаженного, значительно отстающего от возрастной нормы, но уже постоянного запаса общеупотребительных слов. Наблюдаются трудности понимания и употребления предложных конструкций, а также грубые аграмматизмы. Морфологические элементы постепенно приобретают смысловозначительное значение. Фонетическая сторона характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смешений [Методы обследования

речи детей, 2003]. Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи. Сохраняются нарушения в звукослоговой структуре: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов, многосложные слова редуцируются. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков различной контрастности.

3 уровень — появление бытовой фразы. Понимание речи значительно развивается и приближается к возрастной норме. Сохраняются элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечается недостаточное понимание изменений значений слов, выражаемых приставками, суффиксами. Наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. На фоне относительно развернутой речи выявляются неточности употребления многих лексических значений, аграмматизмы, упрощение слоговой структуры слов, недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров). Дети не умеют пользоваться способами словообразования, с трудом овладевают звуковым анализом и синтезом. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Практическое изучение групп детей с общим недоразвитием речи раскрыло многообразие клинических проявлений этого диагноза. Условно можно выделить три группы [Жукова, Мастюкова, Филичева, 1990].

У детей **первой группы** выявляются признаки общего недоразвития речи без других выраженных нарушений нервно-психической деятельности, поражения центральной нервной системы отсутствуют. В одной трети случаев анамнез содержит сведения о токсикозе второй половины беременности, что приводит к осложнениям в пренатальный и натальный периоды, соматиче-

ческой ослабленности ребенка в первые месяцы и годы жизни. В психическом облике этих детей отмечаются отдельные черты общей эмоциональной незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности. Дизонтогенетический вариант общего недоразвития речи подтверждает наличие малых неврологических дисфункций: нарушение регуляции мышечного тонуса, недостаточность тонких дифференцированных движений пальцев рук, несформированность кинетического и динамического праксиса.

У детей **второй группы** общее недоразвитие речи сочетается с рядом таких неврологических и психопатологических синдромов, как гипертензионно-гидроцефальный синдром, характеризующийся повышенным внутричерепным давлением, церебрастенический синдром, проявляющийся в виде повышения нервно-психической истощаемости и эмоциональной неустойчивости, синдромы двигательных расстройств. При таком осложненном варианте общего недоразвития речи церебрально-органического генеза у детей отмечается моторная неловкость, трудности переключения с одного движения на другое. Автоматизированное выполнение простых ритмов, других двигательных заданий становится невозможным. Наблюдается нарушение общего и орального праксиса, недостаточность фонематического восприятия. Незрелость эмоционально-волевой сферы сочетается с низкой умственной работоспособностью и эмоциональной лабильностью. Деятельность таких детей периодически может носить непродуктивный характер.

У детей **третьей группы** наблюдается стойкое, специфическое речевое недоразвитие системного характера, которое клинически обозначается как моторная алалия — отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка. Характерным признаком моторной алалии является выраженное недоразвитие всех сторон речи. Резкое снижение возможностей самостоятельных высказываний проявляется на фоне относительно сохранного понимания речи. Речевая активность у таких детей крайне низкая, из форм общения с окружающими для них предпочтительнее мимика и жесты. Более

всего страдает фразовая речь. В норме усвоение родного языка возникает произвольно в процессе речевого общения, имеет неосознанный, эмоциональный характер и играет важную роль в гармоничном развитии ребенка. При моторной алалии происходит дезавтоматизация речевого процесса, недоразвитие динамического стереотипа речевой деятельности, что обуславливает формирование патологического типа лингвистического поведения, основным дефектом которого является несформированность произвольной речевой деятельности. Кроме специфического речевого дефекта у многих детей с моторной алалией отмечаются нарушения неречевых функций (затрудненность формирования познавательной деятельности, недоразвитие общей и мелкой моторики, неврологические и психопатологические отклонения, в том числе поведенческий негативизм и т. д.) [Ковшиков, 2001].

Патогенетический анализ структуры дефекта крайне важен при отборе детей в специализированные учреждения и их дальнейшем обучении. Данный подход предполагает уточнение структуры первичного речевого дефекта и отграничение речевой патологии от внешне сходных различных аномалий познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы (отграничение ОНР от ЗПР, легких форм умственной отсталости, текущих нервно-психических заболеваний, приводящих к недоразвитию речи, своеобразного психического развития по типу раннего детского аутизма) [Мастюкова, 1997].

Методика комплексного воздействия на детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Само понимание механизмов возникновения общего недоразвития речи и знание особенностей его проявления у детей определяет необходимость применения комплекса коррекционных мероприятий. *Под современным комплексным подходом к преодолению общего недоразвития речи мы понимаем лечебно-педагогическое воздействие на неврологическое и психофизическое состояние ребенка со стороны разных специалистов.*

Основой для создания специального метода, который бы соответствовал физиологическим и психическим возможностям ребенка дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, послужила комплексная методика устранения заикания у детей раннего и дошкольного возраста, апробированная Н.А. Власовой под руководством В.А. Гиляровского в 1930 году в условиях психоортопедической площадки, где маленькие пациенты находились первую половину дня в течение 1,5—3 месяцев. Предлагаемая система медико-педагогических мероприятий была построена с учетом возрастных особенностей ребенка, его потребностей и возможностей и содержала два основных направления: устранение психических симптомов и укрепление общего состояния [Гиляровский, 1932].

В настоящее время метод представляет собой *комплекс лечебно-педагогических мер*, применение которого реально, когда коррекция общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста проводится в условиях специального детского сада.

Перед зачислением в группу специального детского сада ребенок проходит клиническое и логопедическое обследование, в процессе которого определяется его соматическое, неврологическое и психическое состояние. Логопед обследует его неречевые и речевые функции, выявляет личностные и характерологические особенности. В беседе с родителями собираются анамнестические сведения. Полученные данные обследования обсуждаются

членами районной или городской медико-педагогической комиссии, которые ставят первичный диагноз и направляют ребенка в соответствующее учреждение. При необходимости к дискуссии могут быть подключены коррекционный педагог и психолог.

Основой для направления детей с нарушенным речевым развитием в соответствующие группы детского сада служит симптомологический критерий диагностики. Данный уровень анализа речевых нарушений (психолого-педагогическая классификация) позволяет описать внешние симптомы недоразвития языка (речи) у детей, выявить нарушенные компоненты речи (общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д.) и решает практические задачи: комплектование групп и создание предпосылок для определения характера речевой патологии. Медицинские данные, клинические характеристики, ориентированные на объяснение причин возникновения речевых расстройств, способствуют уточнению логопедического диагноза (клинико-педагогическая классификация).

Весь **лечебно-педагогический комплекс** по характеру его воздействия можно условно разделить на две составные части: **лечебно-оздоровительную и коррекционно-воспитательную.**

Основной задачей лечебно-оздоровительной работы, которую преимущественно проводят врачи, является укрепление и оздоровление нервной системы и физического здоровья детей с речевыми нарушениями, устранение патологических проявлений в их психофизическом состоянии (ослабление неврологической микросимптоматики, расстройств вегетативной нервной системы, нарушений моторики и др.).

К лечебно-оздоровительной работе с детьми, страдающими ОНР, относятся:

- общегигиенические мероприятия;
- медикаментозное лечение;
- психотерапия;
- физиотерапия;

- лечебная физкультура (ЛФК) и (или) лечебная ритмика;
- массаж;
- закаливающие процедуры;
- водные процедуры.

Общегигиенические мероприятия: создание благоприятной обстановки для обучения и лечения, организация правильного режима дня, рациональное питание, нормализация сна; физическое и трудовое воспитание благоприятно влияют на ребенка, улучшают состояние его речи и психики.

Медикаментозное лечение проводится дифференцированно, оно включает в себя общеукрепляющую и специальную, строго индивидуальную терапию. Общеукрепляющее лечение назначают практически всем детям: поливитамины, препараты кальция, фосфора, глюкоза, гематоген. Медикаментозное лечение проводится курсами по 1,5—2 месяца (например, применение ноотропов, активизирующих энергетический обмен в клетках головного мозга, тем самым стимулирующих их деятельность) [Мастюкова, 1997]. Его полезно сочетать с физиотерапевтическими процедурами, массажем и с ЛФК. Применение **психотерапии** заключается в изучении психологом особенностей психического состояния каждого ребенка и выборе оптимальных средств и приемов работы с ним.

Нагрузка на занятиях, ее вид и продолжительность диктуются не только выраженностью речевых расстройств, но и особенностями психического и соматического состояния ребенка.

Педагогический подход к оценке речевого дефекта позволяет определить **логопедическую работу как ведущее направление в коррекционно-воспитательном процессе.**

Основные задачи коррекционно-воспитательной работы: устранение речевых дефектов, а также психологических изменений и отклонений у детей, страдающих общим нарушением речи.

Педагогическими средствами логопед воспитывает у ребенка, с одной стороны, навыки правильной речи, с другой стороны, гармонично развитую, полноценную личность.

Формы логопедической работы с детьми дошкольного возраста:

- психолого-педагогическое изучение детей с ОНР;
- организация и использование в логопедической работе содружественной деятельности разных специалистов (врачей, воспитателей, музыкального работника, психолога, коррекционного педагога, инструктора по ЛФК, массажиста);
- консультативно-методическая работа с микросоциальным окружением ребенка с ОНР (прежде всего, работа с родителями);
- система логопедических занятий;
- система занятий по логопедической ритмике.

Логопедическое воздействие в настоящее время осуществляется в двух направлениях: прямом и косвенном.

Прямое логопедическое воздействие реализуется во время групповых и индивидуальных занятий, которые предусматривают развитие сенсорных функций, слухового внимания, ручной, пальчиковой, мимической, артикуляционной моторики, фонематического восприятия, коррекцию нарушений звукопроизношения, расширение пассивного и активного словаря, формирование связной речи детей, совершенствование грамматического оформления фразы, нормализацию темпа и ритма дыхания и речи. Параллельно развиваются интеллектуальные способности, формируется гармоничная личность.

Косвенное логопедическое воздействие представляет собой систему логопедизации всех режимных моментов для ребенка и его близкого окружения.

Особая роль в комплексе коррекционных мероприятий отводится развитию двигательных функций, так как по данным ряда авторов [Жукова, Мастюкова, Филичева, 1990] ранняя стимуляция моторного развития и коррекция двигательных нарушений могут способствовать предупреждению

общего недоразвития речи у детей с ранним органическим поражением центральной нервной системы. Большое значение имеют игры с пением и музыкальным сопровождением. Поэтому важным разделом логопедической работы является *логопедическая ритмика*, которая представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции; способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации [Волкова, 2003].

Консультативно-методическая работа учителя-логопеда с родителями и педагогами направлена на создание правильного отношения к ребенку и организацию самостоятельной работы ребенка вне логопедических занятий путем проведения цикла бесед о сущности и причинах тяжелых нарушений речи и методах их устранения, направленности речевых занятий, о роли родителей и педагогов в коррекционно-педагогическом процессе.

Исходя из общей теории деятельности [Выготский, 2001; Леонтьев, 1972; Запорожец, 1967 и др.] и ее положения о возникновении внутренних умственных действий из внешних процессов и внешней деятельности [Гальперин, 1985], внимание всех педагогов направляется логопедом на широкие коррекционные возможности предметно-практической и игровой деятельности, имеющих познавательное значение.

Коррекционно-педагогическая работа в основном проводится в коллективе, однако нельзя забывать о реализации индивидуального подхода и других основополагающих принципов дидактики: систематичности и последовательности, сознательной активности, наглядности, прочности и т.д.

Таким образом, многоуровневость структуры дефекта, наличие неречевой и речевой симптоматики предполагает разнонаправленное воздействие на личность ребенка, осуществляемое в системе лечебно-оздоровительных и коррекционных (логопедических) мероприятий в условиях специальных детских садов для детей с нарушениями речи.

Особенности применения современной комплексной методики во многом зависят от возраста ребенка и от уровня его социальной адаптации.

В педагогическую и воспитательскую работу с дошкольниками включается обязательная программа обучения и воспитания детей массового детского сада.

Социальная среда играет важную роль в динамике преодоления ОНР, поэтому необходимо, чтобы логопед, воспитатели, музыкальный руководитель, врач установили тесный контакт с лицами ближайшего окружения с целью разъяснения им вредности отрицательных воздействий среды и нормализации их отношений с ребенком.

Независимо от возраста ребенка и от учреждения, в котором он воспитывается (находится на излечении), все логопедические и медицинские мероприятия должны быть тесно взаимосвязаны.

Характерной особенностью комплексной коррекционной методики является тенденция рассматривать общее недоразвитие речи в различных аспектах, в соотнесении с физиологическим развитием и ведущей деятельностью дошкольника. Особо выделяются вопросы объединения в логопедической работе воспитания, обучения и коррекции.

Конечная цель комплексной методики, включающей мероприятия терапии речевого нарушения, — полная социальная реабилитация ребенка с ОНР. В структуру этого понятия входит оздоровление и укрепление нервной системы и организма в целом, перевоспитание личности, развитие коммуникативных функций речи и социальных взаимоотношений с целью подготовки к обучению, активной общественной деятельности в условиях общеобразовательной массовой школы.

Логопедическая ритмика в комплексе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи

Из истории возникновения логопедической ритмики

Физические упражнения под музыку были известны еще со времен Древнего Египта. Греками, арабами, римлянами ритмическая гимнастика применялась как методика использования ритма музыки в целях физического оздоровления организма.

На рубеже XIX—XX веков в разных странах Европы практически одновременно появились статьи, публикации и исследования, касающиеся вопросов *ритма* и *ритмического воспитания*. Особо известными в этой области стали теоретические и практические положения по данной проблеме педагогов, ученых, музыкантов: Н.А. Римского-Корсакова, Э. Жака-Далькроза, Б.М. Теплова, Н.Г. Александровой и др. Было установлено, что во всех биологических системах время представляется ритмической активностью, регулирующей энергетический обмен, поддерживающий жизнь (день — ночь, зима — лето).

Точкой отсчета появления системы ритмического воспитания в России можно назвать 1912 год, когда Жак-Далькроз, профессор Женевской консерватории, приехал в Санкт-Петербург и прочитал 6 лекций о ритме. При помощи музыки и движения Жак-Далькроз решал задачу воспитания ритма сначала у музыкантов, а затем у детей, начиная с дошкольного возраста. В процессе работы у воспитанников развивались музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, пластическая выразительность движений [Жак-Далькроз, 1913]. Формообразующим началом в комплексе упражнений считалась музыка. В нашей стране идеи попали на благодатную почву, так как его ученицы Н.Г. Александрова и В.А. Гринер широко пропагандировали метод ритмического воспитания, нацеленный на борьбу с аритмией, которая разрушающим образом действует на психофизическую и общественную

жизнь человека. Хотя упражнения ритмической гимнастики в оздоровительных целях близки методике Жак-Далькроза по воспитанию, собственно чувства ритма, их принципиальное отличие обусловлено разницей в целях. В одном случае ритмические движения используются как инструмент воспитания тела, в другом — как инструмент для воспитания чувства ритма.

С 30-х годов в лечебных учреждениях стала применяться *лечебная ритмика*. Под руководством В.А. Гиляровского в 1929 году в больнице для нервно-психических больных была разработана особая система занятий [Гиляровский, 1959], которые проводила В.А. Гринер. Было выявлено, что ритмика положительно влияет на моторику и регулирует поведение больного, а также дает возможность проследить за динамикой болезни и получить дополнительный материал к клинической картине на данный период, так как состояние моторных функций и нервно-психических больных имеет диагностическое значение. Затем В.А. Гиляровский ввел занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, организовав группы для детей дошкольного возраста, страдающих заиканием.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление — *логопедическая ритмика*. Долгое время эта ветвь лечебной ритмики использовалась как дополнительный прием при лечении логоневрозов. В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская в ходе исследования данного вопроса выдвинули ряд принципов в работе с заикающимися пациентами, составили коррекционный дидактический материал и акцентировали внимание на том, что логопедическая ритмика существенно отличается от методики ритмического воспитания, так как в упражнениях особое место уделяется слову.

Затем в 40-е годы, благодаря тем же авторам, логопедическая ритмика вошла в комплекс воздействия на больных с афазией [Флоренская, 1941]. Ритмотерапия давала стойкий положительный эффект в коррекции музыкальной стороны речи: мелодии, ритма, логического ударения, пауз. Смысловое содержание речи передается словами, но эмоциональность, субъектив-

ную значимость высказываний отражает музыкальный остов. Голосовые реакции тесно связаны с мимическими и пантомимическими жестами. Таким образом, музическая речь (просодические компоненты речи) и пантомимика, подчиняясь интеллектуальной и социальной функциям, также используются для выражения смыслового содержания и взаимного общения.

В 1960 году В.И. Рождественская в работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула значимость ритма производимых движений для нормализации речи и упражнений на сочетание слова с движением. В логопедическую практику этот прием вошел под названием «речь с движениями». В тот же период в Польше логоритмист А. Розенталь тоже вводит элементы ритмопластики в логопедическую работу с заикающимися. В основу терапевтической программы было положено «живое» слово в сочетании с целым комплексом телесных реакций на восприятие музыкального ритма [Волкова, 2003].

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний [Волкова, 2003].

К. Орф, немецкий композитор и педагог, пропагандист идей Далькроза, разработал систему синтетического подхода (единство слова-музыки-движения), способствующую развитию активности детей через музыкально-сценическую игру и танец [Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, 1979]. Использование стремления детей к творчеству, двигательной экспрессии, упрощение требований к технике игры на инструментах позво-

лило ввести элементы его метода музыкального воспитания в программы общеобразовательных и специальных дошкольных и школьных учреждений.

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции таких речевых нарушений, как дислалия, алалия, ринолалия, дизартрия, афазия, нарушения голоса.

Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики — логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики. Однако наиболее востребованной логопедическая ритмика оставалась по-прежнему в комплексе мер по преодолению заикания.

Современная модель логопедической ритмики

Анализ публикаций показал, что исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом [Волкова, 2003].

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко [1941], рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;

- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Автор акцентирует внимание на необходимости подхода к средствам логопедической ритмики как к системе постепенно усложняющихся упражнений, заданий и разнообразных форм работы с ребенком дошкольного возраста с учетом структуры его речевого дефекта.

Содержание и структура занятий по логопедической ритмике для дошкольников с общим недоразвитием речи

Модель логопедической ритмики для детей с общим недоразвитием речи

Предлагаемая вниманию читателей модель логопедической ритмики подразумевает всестороннее воздействие на личность и организм в целом. В процессе практической педагогической деятельности учеными были выделены приоритетные направления в работе с детьми, страдающими общим недоразвитием речи: развитие эмоционально-волевой сферы, интеллектуальных и творческих способностей средствами логопедической ритмики.

В.А. Сухомлинский обратил внимание на факт, что обучение лишь тогда носит воспитывающий характер, когда уделяется внимание развитию творчества. Творчество активизирует процесс обучения. Развивающиеся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждают осваивать знания, умения, навыки; формируется способность к самообучению, саморазвитию [Сухомлинский, 1971].

Залогом успешного развития психических процессов и творческих способностей является полноценное восприятие. Отечественные физиологи и психологи (И.М. Сеченов, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.) рассматривают восприятие как деятельность, на основе которой происходит ориентировка человека в мире. Восприятие характеризуется обобщенностью и личностной направленностью [Рубинштейн, 1943] и осуществляет регулирующие и ориентирующие функции в поведении (Венгер Л.А., 1969). Зарубежными авторами (Дж. Бруннер, 1956; Н.А. Виткин, 1958) также доказано, что продукт процесса восприятия зависит от эмоциональных и личностных особенностей [Зейгарник, 1973].

Известно, что у значительной части детей, страдающих общим недоразвитием речи, имеются нарушения слухового восприятия и эмоционально-волевой сферы. Следствием этого являются неадекватные эмоциональные

проявления при восприятии различных художественных произведений (например: словесного искусства, музыки).

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, способна не только привлекать внимание детей, заинтересовывать и доставлять удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогащать, эмоционально окрасить даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает [Бехтерев, 1903].

Любая эмоциональная реакция своим конечным этапом имеет то или иное движение — мимику, жест, внутреннее действие. Это обязательное двигательное окончание каждого эмоционального акта является психофизиологической константой. Данная закономерность названа К.С. Станиславским «методом физических действий» и использовалась актерами для того, чтобы посредством движений, физических действий вызвать к жизни подлинные эмоции, эмоциональные состояния [Станиславский, 1938].

Наиболее эффективным эмоциональным возбудителем движений, по мнению К.С. Станиславского, иногда даже почти механическим, является «темпо-ритм». Говоря о прямой связи ритма с чувством, он утверждал, что у каждой человеческой страсти, состояния, переживания свой «темпо-ритм». Мы также рассматриваем ритм не только как времяизмерительную категорию, но и эмоционально-выразительную, образно-поэтическую, художественную.

У взрослых людей путь от эмоции к движению лежит через опосредованное звено — центральную переработку. У детей этот путь прямой, следовательно, проблема коррекции эмоционально-волевой сферы может быть решена с помощью подбора соответствующей системы движений.

Однако нередко таким тяжелым нарушениям речи, как ОНР, сопутствует недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве пения, разобщенности музыки и ритма движений, невозможности

согласования собственных движений с музыкой. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, которые к тому же часто аритмичны.

Таким образом, формирование чувства ритма у детей с общим недоразвитием речи является одной из наиболее важных и сложных задач.

Необходима регулярность и систематичность в работе над ритмом, которую рекомендуется проводить в несколько этапов. На начальных этапах работы преобладает моторная деятельность. Затем развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и на речевом материале. Следующий этап — восприятие ритма в движении. И наконец, воспитывается способность к ретенции ритма — сохранению его в памяти, что вызывает известные трудности у детей с ОНР.

Методика воспитания детей с общим недоразвитием речи средствами логопедической ритмики вобрала в себя положения метода ритмического воспитания Жак-Далькроза, который отмечал важность ритмизирования себя на уровне подсознания, и в этом ведущую роль отдавал музыке. Музыкальное сопровождение помогает пространственно-временной организации движений, они приобретают плавность, большую точность, выразительность.

Художественно-образное восприятие носит эмоционально-насыщенный характер и тесно связано с речевым развитием дошкольника. Музыкальные элементы речи функционально подвижны и заложены главным образом в эмоциональных началах речи. Это более важная функция, чем произношение, поэтому музыкальное строение слова для ребенка, начинающего говорить, имеет большее значение, чем фонетическое строение. Когда ребенок еще не может правильно расчленять слово, он схватывает его музыкальный состав и подражает хотя и искаженно, но музыкально правильно [Зеeman, 1962]. Слово в сочетании с музыкой организует и регулирует двигательную сферу ребенка, активизирует познавательную деятельность. В свою очередь, движения помогают глубже прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Контрастность и повторяемость в музыке вызывают аналогичные свойства у движения, а обога-

щенное музыкой движение становится своеобразным средством выражения художественных образов.

Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

С первого года жизни ребенок встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает участие в них (шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов и пением). В игре ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Для детей с общим недоразвитием речи характерны трудности воспроизведения ритмической структуры слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

К наиболее эффективным приемам работы по логопедической ритмике следует отнести начертание «ритмо-схем» — графических рисунков, где длительности выстраиваются в определенных комбинациях на одной строке и передаются детьми с помощью простукивания, прохлопывания метроритмических структур. Ритмо-схемы дают конкретное представление о том или ином метроритмическом узоре. Хлопки, отстукивание сопровождают мысленное произнесение текстов детьми и позволяют педагогу контролировать правильность воспроизведения ритмического рисунка.

При организации комплексного коррекционного воздействия на личность ребенка с общим недоразвитием речи мы придерживаемся принципа «разносторонности усилий», в котором особую роль отводим взаимодополняющей работе логопеда и музыкального руководителя. Наиболее перспективным в данном вопросе представляется мультисенсорный подход, позволяющий расширить информационные возможности различных модальностей ребенка [Веккер, 1974].

Тактильно-кинестетическое восприятие наряду с художественно-образным оказывает сильное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом. Этим объясняется повышенное внимание к используемому игровому оснащению занятий по логопедической ритмике. Работа с материалами различными по фактуре дает дополнительные возможности для сенсорной стимуляции, поэтому на наших занятиях дети играют с кубиками, камешками, ракушками, шишками, колючими каштанами, палочками, колечками, кисточками, клубками шерсти и другими мелкими предметами из искусственных и природных материалов. Кроме того, предметы игровой деятельности являются для ребенка важными «партнерами» коммуникации и обеспечивают необходимую степень его «открытости» в совместной работе с педагогом.

Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения — базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. Предлагаемая программа занятий включает значительное количество игр, направленных на создание особой реальности, отличающейся яркой эмоциональностью.

С помощью данной модели воздействия на дошкольников с ОНР средствами логопедической ритмики в игровой, недирективной форме активизируются все виды восприятия, памяти. Педагогическое воздействие основывается на мнестической способности [Ушинский, 2004], которая является базой для формирования *подражательности* (подражания) и *исполнительства*. Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения является тем необходимым опытом, при котором возможно творческое самовыражение.

Исполнительство первично подразумевает реализацию чужой воли для приобретения умений и навыков, необходимых на этапе самостоятельного

творчества. Показатель сформированности двигательных навыков — отсутствие напряженности в выполняемых действиях.

Исполнительство рассматривается нами как выполнение определенных заданий. Следовательно, оно может быть оценено либо как адекватное заданию, либо неадекватное. Если в результате воздействия педагога исполнительство становится адекватным, то возможно установление *шкалы оценки исполнительства* (по степени адекватности):

- исполнительство неадекватно;
- скорее адекватно, чем неадекватно;
- полностью адекватно.

Помощь взрослого необходима для превращения неадекватного исполнительства в адекватное. Задача педагога заключается в повышении уровня исполнительства.

Овладев способами выражения мыслей и эмоций, дети стремятся к самостоятельной творческой деятельности — созданию субъективно нового, значимого для ребенка продукта (рисунка, рассказа, танца, песенки, игры).

Творчество как вид деятельности обладает двумя существенными характеристиками: оно всегда новое, всегда свое. При этом новое не является новым от начала до конца, это новая структура известных элементов. Воображение и фантазия берут лишь то, что есть в памяти, а чувство новизны необходимо для правильного мышления [Ушинский, 2004].

Творчеством считается и сам процесс поиска путей решения изобразительной, игровой или музыкально-двигательной задачи. Поэтому в наших занятиях большое место отводится целенаправленной работе по стимулированию детей к фантазированию, проявлению инициативы, принятию нестандартных игровых решений.

Таким образом, оценке подлежит самостоятельность проявления творчества. При этом можно выделить следующие *степени самостоятельности проявления творчества*:

— самая низкая ступень — отсутствие творческого начала, стремление к подражанию и копированию;

— слабовыраженный творческий потенциал, неадекватная переработка задания;

— творчество как органический процесс.

Задачи воздействия на детей с ОНР средствами логопедической ритмики

Первый год обучения:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.

2. Развитие мышечного ощущения направления движения.

3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.

4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.

5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Второй год обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.

2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.

3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.

4. Стимуляция творческой активности.

5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

Третий год обучения:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.

2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Четвертый год обучения:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.
3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.
4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.
5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

***Краткая характеристика разделов занятия
по логопедической ритмике***

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР мы рекомендуем использовать музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танце-

вально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

1. Музицирование.

— Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2. Речедвигательные игры и упражнения.

Предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изо-

лированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

3. Танцевально-ритмические упражнения.

Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развивается при «стороннем» воздействии.

3.1. Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.2. Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг.

Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) [Психогимнастика в тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.

Основные признаки комплекса неполноценности:

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции.

Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

5. Креативный тренинг.

Способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления [Психогимнастика в тренинге, 2001], умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Структура занятия по логопедической ритмике

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того,

при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата [Волкова, 2003].

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30—40 минут в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоци-

онального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

Описание игр и игровых упражнений

1. Музицирование

1.1. Вокальное музицирование

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

Игровой материал: мягкие шерстяные клубки.

Методика проведения. Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (1)

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Методика проведения. Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырь и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырь исчезает, звук прекращается.

«ПРИВЕТСТВИЕ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации пения и движений.

Музыкальный материал: попевка на материале имен, строится на тонисическом трезвучии.

Методика проведения. *Педагог:* «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.

«А теперь поздороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.

Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов).

Дети: «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают).

«ПТИЧКА»

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Звучит пьеса «Птичка летает». *Педагог:* «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

Дети: «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

— Ля — ля — ля — ля, вот и песня вся.

Педагог: «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

«МЫШЕЛОВКА»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, голосового диапазона, чувства темпа и ритма.

¹ *Радынова О.П.*, Музыкальное развитие детей.: В 2 ч.— М.: Владос, 1997. Ч.1. С. 545.

Музыкальный материал: Ч. 1 — попевка на двух нотах, Ч. 2 — «Латвийская полька», музыка А. Жилинского¹ (см. Приложение), или любая энергичная музыка.

Методика проведения. Часть детей составляет круг — мышеловку. Они стоят, держась за руки и высоко подняв их. Остальные дети — мышки. Дети, стоящие в кругу, поют, ладонями отхлопывая ритмический рисунок мелодии по внешней поверхности бедра:

Все спят... Та - та [I I]

Детки спят... Ти-ти - та [II I]

Волк спит... Та-та [I I]

Мишка спит... Ти-ти - та [II I]

Только мышки не спят, Ти-ти-та-ти-ти-та [II I II I]

Они кушать хотят, Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

В мышеловку глядят. Ти-ти - та - ти-ти - та [II I II I]

После этих слов звучит музыка, и мышки начинают бегать, суетиться, пищать «с-с-с-с», — выбегать из круга. По окончании звучания музыки мышеловка захлопывается — дети опускают руки. Часть мышей остается пойманной. Дети меняются ролями или играют до тех пор, пока все мышки не будут переловлены.

«БЕЛКА»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения. Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти - та-та

Да орешки щелк, щелк. Ти-ти-ти-ти - та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти - та

¹ Вырченко Т. С песенкой по жизни. М.: Советский композитор, 1984. С. 76.

«ДЕНЬ И НОЧЬ»

Дидактические задачи: различение контрастной музыки и развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: газовые платки.

Музыкальный материал: «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакого¹. «Полька» С. Майкапара² (см. Приложение), или любая двухчастная форма.

Методика проведения. Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками в рассыпную по залу. Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

- Тук, тук, тук!
- Кто стучится?
- Ночь.
- Что принесла?
- Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

«ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, наглядно-образного мышления.

Игровой материал: карточки с изображением различных погодных явлений.

Музыкальный материал: фонограммы театральных шумов.

Методика проведения. Упражнение проводится в несколько этапов:

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей., 1997. Ч. 1. С. 260.

² Там же. С. 301.

Первый этап.

Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» в форме театральных шумов. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

Второй этап.

На фланелеграфе при помощи карточек выкладывается прослушанный «прогноз погоды».

Третий этап.

Детям предлагается озвучить карточки.

«РАЗГОНИ-КА ТУЧИ»

Дидактические задачи: развитие интонационной устойчивости и эмоциональной выразительности пения, координированного с движениями.

Музыкальный материал: мелодия с характерной звуковысотной линией (2—3 ноты).

Методика проведения. Дети перед началом пения делятся на две группы. Одна группа «разгоняет тучи», а другая группа должна изображать тучи и петь за них.

Дети, разгоняющие тучи, громко поют в мажоре и энергично машут руками.

Плаксы! Неряхи! Грязные рубахи!

Солнце вы закрыли,

Небо засорили,

Землю промочили,

Убирайтесь прочь!

Ответ туч поется тихо, жалобно, в миноре:

Что вы, ребята! Мы не виноваты.

Нелегко на небе жить,

Как же нам не плакать, горьких слез не лить?

Нас ведь солнце обжигает,
Ветер в клочья разрывает,
Молния колет,
Черный гром пугает.

«ЛЕПЕШКИ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа. *Педагог:* «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,
Подолью водицы,
Испеку лепешек,
Для ребятки-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх.

1.2. Инструментальное музицирование

«МУЗЫКА НА КУБИКАХ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

Игровой материал: 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Ах вы, сени»¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

«КАМУШЕК, ОРЕШЕК, ЖЕЛУДЬ ИЛИ ШИШКА»

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

Игровой материал: «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).

Методика проведения. Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается

¹ Музыка и движение/ Сост.: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М.: Просвещение, 1983. С.49. В дальнейшем ссылки на это издание будут обозначаться: Музыка и движение II.

инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

«ТЕЛЕГРАФ»

Дидактические задачи: развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

Методика проведения. Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

«ТЕЛЕВИЗОР»

Дидактические задачи: развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

Методика проведения. Игра проводится в два этапа:

Первый этап.

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, в затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

Второй этап.

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукословой структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

«МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ НОЖКИ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной и слухоречевой двигательной координации.

Игровой материал: краски, бумага, электрический фонарик, ударные инструменты.

Музыкальный материал: «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. После разучивания песни «Ножками затопали» педагог предлагает детям изобразить на бумаге различные длительности в виде следов. Проговаривая текст, дети пальчиками и кулачками создают отпечатки, стремясь добиться ритмического соответствия. Затем партитура озвучивается различными ударными инструментами.

Аналогично проводится игра с электрическим фонариком. Под темп светового сигнала дети выполняют соответствующие ритмические движения (шаг и бег).

«ЧУДО-ДОМИК»

Дидактические задачи: активизация словарного запаса по теме «Животные», совершенствование музыкально-слуховых представлений.

Игровой материал: сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.).

Музыкальный материал: «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса². (См. Приложение.)

Методика проведения. Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...» Педагог показывает на сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Дети узнают мелодию и называют характерные признаки животных, используя прилагательные. Затем организуется музыкальный диалог животных.

¹ Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1981. С. 30. В дальнейшем ссылки на это издание будут обозначаться: Музыка и движение I.

² Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 1. С. 474—476.

«ОРКЕСТР»

Дидактические задачи: активизация слухового и зрительного внимания, развитие музыкального слуха, чувства темы, ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты или их заместители, партитура.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джеплина¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение или отрывок из него.

Первый вариант.

Педагог с детьми составляет партитуру из линий или берется готовая партитура с ритмоблоками. Дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают партитуру с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.

Второй вариант.

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях аккомпанируют музыкальному руководителю, играющему на фортепиано, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

2. Речедвигательные упражнения

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг

«ГОВОРЛИВЫЙ РУЧЕЕК»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики.

Методика проведения. Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка: «По камешкам — динь-динь-динь, по корягам — буль-буль-буль, по осоке — ш-ш-ш-ш».

«ГУДОК»

Дидактические задачи: развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда».

¹ Играем и танцуем. М.: Советский композитор, 1992. С. 13.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чем же мы поедem?»

Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У — у!»

«ПОВТОРИ-КА»

Дидактические задачи: воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

1. Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

2. Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

3. Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

«ВЕТЕР, ВЕТЕР...»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студёный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«ЧУДАК»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чужак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

«КРИЧАЛКИ»

Дидактические задачи: развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

Игровой материал: ударные музыкальные инструменты.

Методика проведения. Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме. Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

Первый вариант.

Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

Второй вариант.

Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх — звук усиливается, когда руки опускаются вниз — звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» — тишина.

Можно разделить детей на группы, поставив одну слева, другую справа от педагога. Таким образом, группы детей будут ориентироваться на левую и на правую руку педагога.

«МУРАВЕЙНИК»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Игровой материал: «муравейник и муравьи», пиктограммы.

Методика проведения. Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...»

Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством мура-

вьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

«ЩИ ИЗ ТОПОРА»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной и пальчиковой моторики, продолжительного выдоха, сенсорных представлений.

Игровой материал: кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки — их заместители.

Методика проведения. Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «ЩИ из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры. Они подбирают похожий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

«разжигание огня» — ритмичные щелчки пальцами обеих рук;

«раздувание огня» — набрать воздух через нос и медленно выдыхать через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;

«кипение воды» — дети держат щеки пальцами и, раздувая их, воспроизводят шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят: «Пых-пых-пых...»;

«мытьё овощей» — одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонь второй руки он трет его. Затем руки меняются;

«резка картошки» — по ладонь одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

«шинкование капусты» — руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

«шинкование морковки» — четкие, резкие, скользящие движения ладонь одной руки по ладонь другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмически организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звукоподражательных средств.

«МАШИНКИ»

Дидактические задачи: раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляционной моторики, слухового внимания и быстроты реакции.

Методика проведения. Игроки сидят в кругу. Педагог предлагает детям запомнить 2 команды: «Дрынн!» и «И-и-и-и». Чтобы начать движение машинки, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: «Дрынн». (Если «р» отсутствует, следует заменить «дрынн» кучерским «р» — двугубной вибрацией). Тот, к кому «приехала машина», может отправить ее дальше, повернувшись к соседу слева и повторив «дрынн», или развернуть машинку в другую сторону, сказав «и-и-и».

Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, то есть игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (2)

Дидактические задачи: активизация внимания, развитие умения выражать чувства пантомимикой, развитие произвольного выдоха.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Музыкальный материал: «Лодочка», музыка Т. Хренникова¹ (см. Приложение), или любая неторопливая музыка с простой и ясной фразировкой.

Методика проведения. Дети вслед за педагогом имитируют выдувание мыльных пузырей, затем под неторопливую музыку передвигаются в свободном направлении по залу, подражая движению мыльных пузырей. С окончанием музыки дети садятся на пол и «замирают», наблюдая за полетом настоящих мыльных пузырей (их выдувает педагог). Звучит музыка, и дети вновь

¹ Играем и танцуем. С. 38.

«оживают». Для тренировки мягкого экономного выдоха дети сами выдувают мыльные пузыри.

«ЗАГАДКИ»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

Методика проведения. Речевой материал подбирается в зависимости от изучаемой лексической темы. Например, тема «Животные». Педагог загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тяпуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея).

«ЗАГАДОЧНАЯ ТРУБОЧКА»

Дидактические задачи: развитие тактильной памяти, продолжительного выдоха, экономного расходования дыхания, стимулирование творческой активности.

Игровой материал: маленькие пластмассовые трубочки по количеству детей.

Методика проведения. Игра проводится в парах. Один ребенок дует через трубочку на протянутую ладошку другого, стоящего с закрытыми глазами. Струя воздуха обрисовывает на ладошке простейшую фигуру или движется в определенном направлении. Ребенок, получивший соответствующее тактильное ощущение, должен воспроизвести указательным пальцем на ладони своего партнера воспринятую фигуру или направление струи. В случае правильного решения дети меняются ролями. Парная игра заканчивается коллективной творческой работой по конструированию из трубочек определенных моделей.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

«МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Хмурилка,	Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.
Здесь живет Дразнилка,	Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.
Здесь живет Смешилка,	Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.
Здесь живет Страшилка.	Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.
Это носик Бибка!	Указательные пальцы сведены на кончике носа.
А где твоя улыбка?	Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу. Эта же потешка используется для массажа по методу А.А. Уманской [2001].

Здесь живет Хмурилка,	Массируется точка на лбу между бровями;
Здесь живет Дразнилка,	Массируются точки по краям крыльев носа;
Здесь живет Смешилка,	Массируется точка по срединной линии лица на нижней челюсти, между нижней губой и подбородком.
Здесь живет Страшилка.	Широко раскрывая рот, вытянуть как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой руками мочки ушей сверху вниз.
Это носик Бибка!	Поочередно подушечками указательных пальцев касаться кончика носа.
А где твоя улыбка?	Подушечками указательных пальцев массировать точки в углах рта.

«ЧТО?», «ГДЕ?»

Дидактические задачи: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения. Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие: Голубые-голубые,	Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза.
Носик — пуговкой у нас,	Указательный палец поста вить на кончик носа, медлен но приблизить к нему глаза.
Брови — ниточкой у глаз.	Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой — левую.
Ушки маленькие,	Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей.
Губки аленькие,	Облизываем губы по часовой стрелке.
Щечки, шейка,	Мягкие поглаживания по щекам; обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника.
Лобик,	Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка надавливая, вести в разные стороны.
Рот	Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.
И наш пухленький живот!	Поглаживание по часовой стрелке.

«ГРЕЧНЕВАЯ КУКОЛКА»

Дидактические задачи: снятие эмоционального напряжения, повышение речевой активности.

Игровой материал: «Гречневая» куколка (кукла, выкроенная из байкового материала, туловище наполнено гречкой, голова — ватой).

Методика проведения. Перебирая пальцами туловище куколки, педагог вместе с детьми произносит различные потешки. Например:

Вот какие мы большие —

Не малюсенькие.

Вот такие, вот такие,

Вот такусенькие!

Ножки мыли?

— Мыли!

— Ручки мыли?

— Мыли!

— Щечки мыли?

— Мыли!

— Все помыли!

И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

«ЧЕРЕПАХА»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Шла купаться черепаха	Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз.
И кусала всех со страха:	Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине.
«Кусь-кусь-кусь, Кусь-кусь-кусь,	Медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.
Никого я не боюсь. У-У!» (быстро повернуться и испугать партнера).	Изобразить испуг (откинуться назад).

«ВВЕРХ, ВНИЗ»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, голосового модулирования.

Методика проведения. Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова и движения:

Вверх змея, вниз змея. И еще, еще разок.	Попеременно обводят веревкой каждый палец — сверху, снизу (от указательного и обратно).
А теперь наоборот, Вот змея назад ползет.	Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои движения (пропевая гласную «у»).

«ДОЖДИК»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Дождик, дождик, что ты льешь? Погулять нам не даешь?	Постукивание пальцами по спине сверху вниз, затем снизу вверх.
Грянул гром, как из пушек,	Мягкое поколачивание кулаками по рукам (от плеч к кистям).
Будет праздник у лягушек,	Пощипывание от кистей рук к плечам.
А мы под крышами сидим и молчим!	Соединить ладони над головой, сжать губы, затем улыбнуться, расслабиться.

«ЛАСКОВАЯ КИСТОЧКА»

Дидактические задачи: снятие мышечного напряжения, развитие координации движений и речи.

Игровой материал: беличьи кисточки по количеству детей.

Методика проведения. Дети сидят на полу или стульях полукругом и вместе с педагогом проговаривают текст, «раскрашивая» пальчики. Затем педагог опрашивает каждого ребенка, в какой цвет кисточка выкрасила его пальчики (экспресс-диагностика эмоционального состояния).

Вышла кисточка гулять, Стала пальчики считать:	Педагог раздает кисточки детям.
Раз — большой, Два — указательный, Три — средний, Четыре — безымянный, Пять — мизинец.	Ребенок проводит кисточкой сверху вниз по каждому пальцу и произносит текст.
Здравствуйте, здравствуйте!	Вращает кисточку между ладонями.

«ПРОБУЖДЕНИЕ ЗАЙКИ»

Дидактические задачи: воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

Методика проведения. Дети сидят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится со-пряженно.

Серый зайка просыпается, В гости к другу собирается.	Дети, сидя, «потягиваются», стопы — параллельно друг другу стоят на полу.
Вымыл ножки, застегнул сапожки	Круговые движения вокруг щиколоток.
И коленочки потер, как учил его бобер.	Массируют колени.
Вымыл носик,	Массируют указательными пальцами точки в области гайморовых пазух.
Глазки,	Проводят указательными пальцами по линии бровей от переносицы к вискам.
Правое ухо, левое ухо,	Указательным и большим пальцами растирают мочку правого уха, затем левого.
Вытерся, и стало сухо!	Встают на ноги, руки — скрестно, проглаживают два раза ладонями от плечей до локтей. Разводят обе руки в стороны.

«ВОТ НА УЛИЦЕ МОРОЗ»

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, координации движений и речи.

Методика проведения. Педагог произносит вместе с детьми:

Вот на улице мороз!	Руки на поясе.
Ну-ка, все потрите нос!	Трут кончик носа.
Ни к чему нам бить баклуши,	Грозят правым указательным пальцем.
Ну-ка, взялись все за уши: Покрутили, повертели, Вот и уши согрели!	Указательным и большим пальцами держатся за мочки ушей и вращают их вперед, затем назад.
По коленкам постучали,	Стучат ладонями по коленям.
По плечам похлопали,	Руки — скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам.
Ножками затопали!	Топают ногами.

«ДРАЖЕ»

Дидактические задачи: развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

Игровой материал: цветочная разноцветная бумага, конфеты «Драже», «волшебная коробочка» (коробка с двойным дном).

Музыкальный материал: «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку.

Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи

«МАТЬ И ДИТЯ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ритмического чувства, звукослоговой структуры слова, активизация словарного запаса по теме «Животные и их детеныши».

Игровой материал: карточки с изображением домашних животных.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, а дети договаривают окончания фраз.

КТО КЕМ СТАНОВИТСЯ?

Жил-был маленький щенок —

Он подрос, однако,

И теперь он не щенок,

А взрослая... (собака).

Жеребенок с каждым днем

Подрастал и стал ... (конем).

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. 1997. Ч. 2. С. 295.

Бык — могучий великан
В детстве был ... (теленком).

Этот важный кот Пушок
Маленьким ... (котенком).

А отважный петушок
Крохотным... (цыпленком).

1 вариант.

Педагог показывает картинку с изображением взрослого животного. Дети хлопают ладонями по коленкам звукослоговую структуру слова. При показе картинки с изображением детеныша животного дети кулачками отстукивают ритмический рисунок слоговой структуры названия животного.

2 вариант.

Дети получают карточки с изображением животных.

По сигналу педагога начинают имитировать звуки тех животных, карточки которых у них в руках, и в поисках своей семьи двигаются по залу.

Ориентируясь только на звуки, дети должны собраться в группы, не показывая друг другу карточки.

«ПОВСТРЕЧАЛИСЬ»

Дидактические задачи: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка — Мяу-мяу!	Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.
Два щенка — ав-ав!	Соединяют безымянные пальцы.
Два жеребенка — иго-го!	Соединяют средние пальцы.
Два козленка — ме-е!	Соединяют указательные пальцы.
Два быка — му-у! Смотри, какие рога!	Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем) педагог делает ребенку «козу».

Это упражнение выполняется вначале правой рукой, а затем левой. Дети ходят врассыпную и «бодаются».

Бу-бу, я рогатый,
Бу-бу, я хвостатый,
Бу-бу, я ушастый,
Бу-бу, очень страшный,
Всех испугаю, всех забодаю!

«ОЗВУЧИВАЕМ СКАЗКИ»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа.

Пример озвучивания сказки «О непослушном козлике».

Живет у бабушки козлик — остренькие рожки да быстренькие ножки. По двору бегает, птичек гоняет, бабулю забавляет. Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик, в лес гулять, там волк страшный. Не ходи, козлик, в лес!» А козлик не послушался и убежал, только и слышно, как зацокал копытами по дороге (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям). Перепрыгнул через забор (дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям) и побежал по мостовой (дети попеременно кулачками стучат по груди), бежит, кричит: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...»

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Болото! Его не обойти?

Дети: Его не обойти!

Педагог: Дорога напрямик! («чап-чап-чап» — дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щеки).

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь... (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Река! Ее не обойти?

Дети: Не обойти!

Педагог: Дорога напрямик!

Дети (языком): Буль-буль-буль!

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Лес! Страшный лес.

Дети: У-у-у.

Педагог: Дремучий лес.

Дети: Ш-ш-ш.

Испугался козлик и бросился бежать. Бежит через речку (дети: «буль-буль-буль»), по болоту (дети: «чап-чап-чап» оттягивают правую и левую щеки), по мостовой (кулачками поочередно стучат по груди), через забор (дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям), по двору (поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: К нам прибежал, «ох», сказал.

Козлик: Ох!

Дети и козлик: Буду слушаться бабулю. Больше в лес не побегу я.

«ПРОЛЕТАЕТ САМОЛЕТ»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, умения координировать движения с речью и пением.

Музыкальный материал: любая ритмичная музыка в размере 2/4.

Методика проведения. Перед началом чтения стихотворения дети изготавливают самолетики из бумаги и с ними играют: запускают, озвучивая их путь, водят по ладошке и пропевают маршрут полета, выкладывают на полу различные пилотажные комбинации. Затем дети с педагогом рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями.

Пролетает самолет. С ним собрался я в полет.	Смотрят вдаль из-под правой руки; смотрят вдаль из-под левой руки.
Правое крыло отвел — посмотрел,	Отвести прямую правую руку.
Левое крыло отвел — поглядел.	Отвести левую руку.
Я мотор завожу и внимательно гляжу,	Гудят, как мотор, делая «мотал очку».
Поднимаюсь ввысь, лечу, Возвращаться не хочу!	Звучит музыка, дети «летают» по залу.

С окончанием музыки — вынужденная посадка для ремонта. Под музыку дети «чинят» самолеты, согласно ритму:

— Тук-тук-тук. — 3-3-3-3-3. — Др-р-р-р-р.	Стучат кулачками о кулачок, «чинят» самолет, опять заводят моторы и летят
---	---

«ЛЕС»

Дидактические задачи: активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает:

«У-у-у» — встревожился лес,

«О-о-о» — удивился лес,

«А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли).

Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са-а-а — в лесу бегают лиса.	Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.
Со-о-о — еж свернулся в колесо.	Изображают ежа, делают руками «моталочку».
Бу-у-у — сидит ворон на дубу.	Под музыку на сильную долю передают игрушку ворона по кругу.

Тот ребенок, у которого ворон остался в руках после окончания музыки, должен отгадать, кто еще живет в лесу. Для этого используются различные варианты заданий:

- определить животного по музыкальному отрывку и изобразить его;
- увидеть его на рисунке с «зашумленным» фоном;
- сложить из разрезанных частей;
- определить на ощупь (используется тактильное домино);
- достать фигурку из «волшебного мешочка»;
- подобрать название животного, которое соответствовало бы предложенному педагогом ритмическому рисунку.

«ДВЕ РУКИ»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, чувства ритма, закрепление представлений о схеме тела.

Методика проведения. Дети ритмично произносят слова, сопровождая их движениями.

Смотрите-ка, вот две руки: Правая и левая!	Хлопают в ладоши; показывают правую, левую руки.
Они в ладоши могут бить — Правая и левая!	Хлопают в ладоши; показывают правую, левую руки.
Они мне могут нос зажать, — И правая, и левая!	Зажимают поочередно носовые ходы: правой рукой, левой рукой.
Ладоншкой могут рот прикрыть, — И правая, и левая!	Прикрывают поочередно рот ладонями.
А могут ласковыми быть, Правая и левая!	Правой рукой, левой рукой; обеими ладошками обнимают себя.

«ИГОЛОЧКА»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, координации речи и движений.

Методика проведения. Дети стоят в парах лицом друг к другу и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного из них были обращены к ладоням другого. Первый ребенок держит ладони неподвижно, дру-

гой произносит слова игры, вращая указательными пальцами перед ладонями другого игрока:

Ах, иголочка-иголка,
Ты остра и тонка. Ой!

На последних словах говорящий ребенок «укалывает» ладошки партнера, который должен поймать его палец. Затем игроки меняются ролями. Игра может проводиться в двух кругах: внешнем и внутреннем. После слова «ой!» дети, стоящие во внутреннем круге, переходят к следующему партнеру.

«КТО ЖЕ ЭТО?»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, памяти, активизация словарного запаса по заданной лексической теме.

Игровой материал: таблица с изображениями зимующих птиц, птичьи силуэты из бумаги.

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Педагог держит в руках вырезанный из бумаги силуэт птицы и спрашивает: «Может быть, это синица?»

Дети: «Может быть, это и синица» (утвердительная интригующая интонация).

Затем педагог отдает силуэт следующему ребенку, который тоже задает вопрос группе, используя название другой зимующей птицы. Таким образом, дети вспоминают и называют всех изученных ранее зимующих птиц. После вопроса последнего ребенка педагог предлагает рассмотреть таблицу с изображением зимующих птиц, выбрать соответствующую силуэту птицу и «оживить» ее с помощью звукоподражаний (цвинь-цвинь, тук-тук, кар-кар, чик-чирик, гули-гули).

«ВОРОБЕЙ»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, слухового внимания, плавности речевого выдоха.

Игровой материал: картинки с изображением деревьев.

Методика проведения. Игра проводится в кругу. Дети выбирают картинки с изображением деревьев, кладут их перед собой.

Педагог дает образец плавной выразительной речи, начинает игру словами: «Летел воробей, устал воробей, присел на березу». Ребенок, выбравший картинку березы, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на березе, слетел воробей на дуб».

Ребенок, выбравший картинку дуба, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на дубе, слетел воробей на клен». Игра продолжается, пока воробей не «облетит» все деревья.

«МЕСИМ, МЕСИМ ТЕСТО»

Дидактические задачи: воспитание отношений партнерства, развитие координации речи и движений.

Музыкальный материал: попевка на двух звуках.

Методика проведения. Дети стоят в кругу, пропевают на двух звуках слова, сопровождая их движениями.

Месим, месим тесто,	Выполняют разминание рук.
Есть в печи место.	Берутся за руки и сужают круг.
Испечем мы каравай,	Кладут руки на плечи соседей.
Переваливай, валяй!	Покачиваются с ноги на ногу, не отпуская рук.

Под слова: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, оставайся такой да не лопайся!» — расходятся как можно шире, стремясь разорвать круг. Два человека, чей узел разорвался, становятся в центр круга. Побеждают самые сильные и ловкие.

«ЛЕТЕЛ ЛЕБЕДЬ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, быстроты реакции, ритмичности и координации движений рук и речи.

Методика проведения. Дети встают в круг, положив свою правую руку на левую руку соседа ладонью вверх, и хором произносят считалку: «Летел — лебедь — по синему — небу — загадал — число...» Под каждое слово

считалки поочередно делается ход — хлопок по левой руке соседа слева. Тот ребенок, на которого выпало слово «число», называет вслух любое число и делает хлопок. Затем дети хором вслух считают хлопки. Задача ребенка, на которого выпадает загаданное число, быстро убрать руку из-под хлопка. Кто не успел — выбывает из игры. Речевой материал может варьироваться в зависимости от изучаемой лексической темы. Например: «Шла — собака — по дороге — и считала — до пяти — раз...»

«ДОЖДИК, ЛЕЙ, ЛЕЙ, ЛЕЙ!»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, продолжительного речевого выдоха, координации речи и движений, регулирование мышечного тонуса.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Дождь», маска Бабы Яги, фонарик.

Методика проведения. Звучит фонограмма театрального шума «Дождь».

Первый этап.

Музыкальный руководитель вместе с детьми поет на одном звуке:

Дождик, лей, лей, лей На меня и на людей,	Ритмично хлопают, показывают на себя и других.
На меня по крошке,	Ритмично соединяют указательный и большой пальцы.
На людей по плоске,	Покачивают ладонями в виде плоск.
А на Бабу Ягу лей по целому ведру! Ф-ф-ф-ф!!!	С силой растопыривают пальцы рук, трясут руками, прогоняя Ягу.

Второй этап.

Педагог надевает маску Бабы Яги, говорит: «У! Вот сейчас догоню!».

Дети убегают, прячутся за стульчики. Собравшись в группу, прогоняют Бабу Ягу, громко топая ногами, крича «у-у-у!».

Третий этап.

Педагог, сняв маску: «На небе после дождя появилось солнышко, светит в правый глаз, светит в левый глаз!» Достает фонарик и светит детям поочередно в глаза, дети жмурятся.

Педагог: «Солнечные лучики дотянулись до нас, они теплые, ласковые».

Дети показывают руками лучи солнца: поднимают вверх руки, растопыривают пальцы, затем плавно опускают руки.

3. Танцевально-ритмические упражнения

3.1. Игрогимнастика

«ХОДЬБА»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Марш», музыка Н. Богословского¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Дети под музыку ходят по залу за водящим (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками. Упражнение может выполняться с предметами, например с игрушками: во время ходьбы дети держат игрушку в правой руке, левая рука — на поясе.

«ВЕТЕР И ВЕТЕРОК»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, выразительности движений.

Игровой материал: деревянные палочки (прутики).

Музыкальный материал: пьеса «Лендлер», музыка Бетховена.

Методика проведения. *Педагог:* «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев». Дети берут в руки прутьи, по показу педагога поднимают руки вверх, раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер».

Педагог: «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок».

Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

¹ Музыка и движение И. С. 22.

«У РЕБЯТ ПОРЯДОК СТРОГИЙ...»

Дидактические задачи: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения. Дети маршируют по залу и произносят слова:

У ребят порядок строгий,
Знают все свои места,
Ну-ка, быстро повторите так,
Как покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:

руки перед собой округлые — в круг,
руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,
две вытянутые перед собой руки — в колонну.

«ЗАМРИ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации.

Игровой материал: карточки со схематическим изображением человека в различных позах.

Музыкальный материал. «Марш», музыка И. Кишко¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Педагог предварительно разъясняет детям схемы, изображающие позы человека. Задание выполняется в два этапа.

Первый этап.

Ребенок воспроизводит перед зеркалом статическую фигуру, изображенную на схеме, и сам оценивает правильность выполнения.

Второй этап.

Звучит марш. Дети двигаются по залу, по окончании музыки замирают в позе, соответствующей схеме, предъявленной педагогом. (Как вариант, дети могут двигаться не под музыку, а под стихотворную форму с четкой ритмической структурой.)

¹ Музыка и движение II. С. 25.

«МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, осознанное выполнение действий, изображенных на предъявляемых схемах.

Игровой материал: схемы движения.

Методика проведения. Предварительно дети знакомятся с вариантами схематичного изображения перестроений (движения змейкой, по кругу, улиткой, парами, тройками, в шеренгу и т.д.). Затем они схематически изображают заданное движение на ладони партнера. В результате дети выполняют перестроения с опорой на схемы.

«ПЕРЕХОДЫ»

Дидактические задачи: воспитание наблюдательности, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве.

Методика проведения. Педагог просит детей представить, что подул сильный ветер (дети и педагог голосом подражают звуку ветра: у-у-у) и сдувает тех, у кого надеты голубые колготки или у кого светлые волосы и т.д.

Те дети, у которых светлые волосы или у кого надеты голубые колготки, меняются местами.

«НЕ ЗЕВАЙ!»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа, зрительно-двигательной координации, активизация глагольной лексики.

Методика проведения. Дети перебрасывают друг другу мяч, стоя в кругу. Движения мяча подчиняются заданному темпу, который выстукивает педагог.

Ребенок, кидающий мяч, называет любое слово по изучаемой теме (в именительном падеже). Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол:

— Облако ... плывет!

— Костер ... разгорается!

«ЗМЕЙКА»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, воображения.

Музыкальный материал: любая ритмичная музыка в размере 2/4 или 4/4.

Методика проведения. Дети идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По сигналу педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним ребенок становится новым ведущим.

«ДИСНЕЙЛЕНД»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации.

Игровой материал: небольшие игрушки.

Методика проведения. Педагог предлагает детям различные игрушки, изображающие героев из любимых мультфильмов. Ребенок должен скопировать позу игрушки, то есть перевоплотиться в выбранный им персонаж.

«ГОЛОВНОЙ УБОР»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, координации движений и музыки, аналитико-синтетических мыслительных операций.

Игровой материал: головные уборы.

Музыкальный материал: разнохарактерные музыкальные фрагменты (марш, полька, спокойная ходьба).

Методика проведения. Дети выбирают себе головные уборы и надевают их. Педагог рассказывает детям историю: «В одном городе жил мастер — шляпник. Он делал шляпы и кепки, фуражки и панамы. Однажды ему это надоело: каждый день одно и то же! И он решил изготовить такие головные уборы, каких еще никогда не было. Сначала он придумал для них названия, а потом взялся за работу. А назывались новые головные уборы так: кепканама, фураляпа, цилилотка». Звучит музыка, дети двигаются по залу в соответ-

ствии с заданным темпом и ритмом. Как только педагог произносит название фантастического головного убора, дети, из чьих уборов можно составить это слово, встают в пару. Например, педагог говорит: «Фураляпа!» — за руки берутся ребенок в фуражке и ребенок в шляпе. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не примут в ней участие.

«РЕГУЛИРОВЩИК»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, быстроты реакции.

Игровой материал: свисток.

Музыкальное сопровождение: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Группа делится на водителей и пешеходов. *Педагог:* «Во всем городе сломались светофоры, и движением транспорта управляет регулировщик с помощью свистка». Звучит музыка. Пешеходы и машины начинают беспорядочно двигаться по залу. Регулировщик свистит и командует: «Всем повернуть направо, налево, стоянка». По команде «налево» или «направо» все должны сразу же выполнить поворот. По команде «стоянка» машины паркуются, а пешеходы продолжают движение.

«КЕНГУРУ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации движений, ориентировки в пространстве, активизация словарного запаса.

Музыкальный материал: Фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса.

Методика проведения. Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр).

Педагог: «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно».

¹ Музыка и движение I. С. 38.

Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку.

Педагог подводит итоги игры, называет победившую команду.

«ПОЛЕТАЕМ НА САМОЛЁТЕ»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства равновесия.

Музыкальный материал: «Самолет», музыка Л. Банниковой¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети выполняют движения, слушая запись звучания полета:

— Заводят моторы самолетов, вращая перед грудью руками, согнутыми в локтях.

— Разводят руки в стороны и стоят на одной ноге, слегка раскачивая руками.

— Легко бегут врассыпную и с окончанием музыки опускаются на одно колено.

3.2. Игроритмика

«СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»

Дидактические задачи: развитие координации движений, пластики, голосового диапазона.

Игровой материал: музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник), зонт, серебряные нити.

Музыкальный материал: «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича². «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова³. (См. Приложение.)

Методика проведения. Педагог предлагает детям услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца в следующих ситуациях:

— в движении;

¹ Музыка и движение I. С. 61.

² Играем и танцуем. С. 34.

³ Бырченко Т. С песенкой по лесенке. С. 28.

- в игре на музыкальных инструментах;
- в вокальных импровизациях.

Педагог:

Светит солнышко в окошко,
Не промочите вы ножки,
Выходите погулять,
Порезвиться, поиграть!

Под первую часть музыки (вальс) дети свободно танцуют, сопровождая движения вокальной импровизацией.

Педагог:

По деревьям и по крышам
Дождик прогуляться вышел!

Звучит тема Дождя. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике. Появляется Дождь с серебряными нитями на запястьях. Танцует, подступает к зонту то с одной, то с другой стороны, пытаясь «намочить» детей.

Другие варианты проведения игры:

1. Под музыку, имитирующую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлепают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, изображающие теплые «лучи солнца».
2. Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета.
3. Сочетание танцевальной импровизации «лучей солнца» с инструментальным вариантом «капелек».

«ХОП!»

Дидактические задачи: развитие произвольности внимания, чувства темпа и ритма.

Методика проведения. Дети сидят в кругу. В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

— Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Основная задача — не сбиться с темпа в этот момент перехода. Команда «Хоп!» должна заставить ребенка за мгновение до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

«АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, познавательного интереса.

Игровой материал: иллюстрации с видами Москвы (Кремль, царь-колокол, царь-пушка, храм Христа Спасителя) или Санкт-Петербурга (набережная Невы, Петропавловская крепость, памятник Петру I, Адмиралтейство, Дворцовая площадь).

Музыкальный материал: «Москва», музыка О. Газманова (1-й куплет), или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. *Педагог:* «Давайте сядем в автобус и совершим экскурсию по Москве (Санкт-Петербургу)».

Дети чередуют хлопки в ладоши и удары по коленкам — «озвучивают» ритм движения автобуса под музыку. Слева, справа, прямо перед детьми расположены иллюстрации с видами города. *Педагог:* «Посмотрите, пожалуйста, направо (дети должны повернуть голову вправо). Перед вами Кремль (Дворцовая площадь)».

«ОЛЕНИ И ОЛЕНЯТА»

Дидактические задачи: развитие ритмического и звуковысотного слуха.

Игровой материал: большой и маленький бубны.

Методика проведения. Дети сидят на стульчиках. Первый ряд — олени, второй — оленьята. Педагог находится перед детьми. *Педагог:* «У меня в руках два бубна — большой и маленький. Послушайте, как они звучат. Когда я буду играть на большом бубне, олени будут топтать ногами вот так (показывает исполнение четвертных длительностей). Когда я буду играть на малень-

ком бубне, оленята будут топать вот так (показывает исполнение восьмых длительностей). Затем педагог воспроизводит длительности на бубнах за ширмой, меняя звучание бубнов поочередно.

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ЛИСТВА»

Дидактические задачи: развитие умения передавать с помощью движений характер музыки.

Игровой материал: цветные ленточки.

Музыкальный материал: «Вальс», музыка Д. Кабалевского¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Первый этап.

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу. Каждому дереву соответствует определенное положение рук:

«дуб» — руки к плечам (могучее дерево), пальцы сжаты в кулаки;

«осина» — пальцы растопырены, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, кисти дрожат;

«береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны;

«елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты;

«ива» — кисти рук скрещены вверху над головой и немного наклонены вперед. Дети по команде педагога изображают соответствующее дерево.

Второй этап.

Детям раздаются по две цветные ленточки, которые соответствуют осенней цветовой гамме листвы. (Дуб — коричневый, осина — оранжевая, красная, береза — желтая, елка — зеленая.) Под музыку дети выполняют танцевальную композицию «Танец осенних листочков». Музыкальное произведение исполняется два раза: первый раз дети выполняют движения по образцу педагога, при повторе произведения танцуют те из них, у кого цвет ленточек соответствует названному педагогом дереву. Дети используют зна-

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 1. С. 361.

комые танцевальные движения. Затем из ленточек дети конструируют осеннее дерево.

«СКОРО ПОЕЗД ОТОЙДЕТ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, чувства темпа и ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: польская народная мелодия «Скоро поезд отойдет».

Методика проведения. Дети поют и выполняют движения по образцу ведущего.

Тут и там, тут и там На перроне шум и гам.	1—7-й такты: ведущий двигается по кругу топающим шагом, изображая паровоз. 8-й такт: останавливается перед выбранным партнером.
Вот гудок в путь зовет, Скоро поезд отойдет.	9—15-й такты: ведущий хлопает в ладоши, партнер повторяет движения. 16-й такт: партнер становится сзади ведущего и кладет ему руки на плечи.

Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не окажутся в этой цепочке.

«ПТИЧИЙ ГОМОН»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет «песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвинь», «уить-уить», «ку-ку».

¹ Играем и танцуем. С. 84.

«ВЕСЕЛЫЙ ПОЕЗД»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, музыкально-двигательной памяти, ориентировки в пространстве, пластичности движений.

Музыкальный материал: фонограмма «Jingle Bells».

Методика проведения. Каждое движение выполняется на 8 тактов. Педагог комментирует движения детей: «Едем в поезде. Стучим маме в окно, стучим папе, машем маме, машем папе, спим, переворачиваемся». Дети стоят врассыпную.

1 часть.

- 1) Маршируют на месте (идут на поезд),
- 2) 4 раза выпрямить вверх правую руку и резко согнуть в локте, прижав кулак к плечу.

Те же движения сделать левой рукой (поезд дает сигнал).

- 3) Пальцы сжаты в кулак, 4 раза «стучим» правой рукой, голова повернута, ноги пружинят, затем все эти движения выполняются в левую сторону (стучим в окно сначала маме, затем папе).

- 4) 4 раза машем кистью руки в правую сторону, голова повернута вправо (маме машем), 4 раза выполняем это движение в левую сторону.

2 часть.

Дети стоят на месте, ладошки сложены под щечку (спят).

Выполняя пружинистые движения ногами, они через каждые 8 тактов переключаются ладошки под другую щечку. Движение выполняется 4 раза.

3 и 4 части.

Те же движения выполняются по кругу.

Заключительная часть.

Дети, поднимаясь на носочки, смотрят вдаль из-под правой руки.

На последний аккорд, наклоняясь вперед, раскрывают руки ладошками вверх.

«ВЕСЕЛЬЧАК»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой¹. (См. Приложение.)

Игровой материал: мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

Методика проведения. Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик,
Быстро, быстро по рукам,
У кого веселый мячик,
Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

«ЕЛОЧНЫЙ ХОРОВОД»

Дидактические задачи: развитие музыкально-двигательной и речедвигательной памяти, чувства темпа, ритма.

Музыкальный материал: хороводная песня, музыка и слова Кревела.

Методика проведения. Дети водят хоровод, поют, выполняют соответствующие движения.

Водим, водим хоровод, И встречаем Новый год. Весь игрушечный народ С нами пляшет и поет,	Водят хоровод, взявшись за руки.
Ля-ля-ля (2 раза), С нами пляшет и поет!	Шесть хлопков, качают головой.
Бум-бум-бум — стучат часы, Подкрутил Мороз усы, Расчесал он бороду И пошел по городу.	Хлопают по бедрам, имитируют соответствующие движения.
Да-да-да (2 раза), И пошел по городу.	Топают шесть раз, поворачиваются на носочках, идут по кругу до окончания музыки.

¹ Музыка и движение П. С. 74.

4. Эмоционально-волевой тренинг «ПРИКОСНОВЕНИЕ»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, коммуникативных навыков, чувства темпа.

Игровой материал: зажженная свеча в подсвечнике.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой¹ (см. Приложение), или любая музыка в умеренном темпе с четкой и ясной фразировкой.

Методика проведения. В центре зала стоит зажженная свеча в подсвечнике, звучит спокойная музыка.

Дети садятся в круг на колени (подсвечник оказывается в центре круга) и под музыку приветствуют друг друга прикосновением ладошек. Правая ладонь лежит на левой ладони соседа справа, левая ладонь лежит на правой ладони соседа слева. Движение (прикосновение) «передается» по кругу на сильную долю.

Педагог: «Мы почувствовали друг друга и готовы вместе играть».

«ЗВЕРИ ЛЕСНЫЕ»

Дидактические задачи: развитие способности экспрессивно выражать эмоции с помощью мимических движений.

Методика проведения. *Педагог:* «Мы с вами в лесу. Подул ветерок и разбудил зверей. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался: кто там?».

Дети выполняют мимический этюд.

«ЗДРАВСТВУЙ!»

Дидактические задачи: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Методика проведения. Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.

Педагог: «Давайте поздороваемся друг с другом».

¹ Музыка и движение II. С. 74.

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова:

«Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

В конце фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

«БАБОЧКА»

Дидактические задачи: развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.

Игровой материал: фонарик.

Методика проведения. Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково гладят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигайте бровями вверх-вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.

«УПРЯМЫЙ МОТОЦИКЛ»

Дидактические задачи: коррекция эмоционального состояния, развитие зрительно-моторных координации.

Музыкальный материал: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети встают в пары. Первый «держит» руль, спиной опираясь на руки второго игрока. Второй управляет им, передвигая его по всему залу. Второй участник озвучивает движение, имитируя звуками момент запуска, ускорение, замедление.

Педагог регулирует смену ролей сигналами светофора. На красный свет движение прекращается, и игроки меняются местами.

¹ Музыка и движение I. С. 38.

«ВОЖДЕНИЕ ЗА НОС»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, произвольности движений, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: «Старинный танец», музыка Д. Кабалевского¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Участники игры танцуют в медленном темпе в парах, расположившись лицом друг к другу, водя партнера за воображаемую ниточку, которая идет от руки к носу. Игра прекращается с остановкой музыки, затем ведущий и ведомый меняются местами и упражнение повторяется.

«ТЕНЬ»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, умения определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений.

Музыкальный материал: «Танец», музыка Д. Шостаковича². (См. Приложение.)

Методика проведения. Дети делятся на пары, в которых один ребенок изображает человека, а другой его тень. *Педагог* инструктирует детей: «Человек ходит по залу как по лесу: собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Тень ходит за спиной человека и повторяет в точности все его движения. Может ли тень веселиться, если человек задумчив, грустен? Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и в том же настроении. Повторяя движения, нужно пытаться проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие».

«БРЕВНЫШКИ»

Дидактические задачи: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов.

Музыкальный материал: попевка на двух нотах.

Методика проведения. Педагог руководит действиями детей, пропевая на двух нотах слова:

Крутись, вертись, крутись, вертись,

Дружка коснись и поклонись.

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч.1. С. 407.

² Там же. С. 454.

Лежа на спине, дети образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону. Они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Педагог замедляет или ускоряет темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

«БРА — БРЭ — БРИ — БРО — БРУ»

Дидактические задачи: регуляция мышечного тонуса, снятие эмоционального напряжения, тренировка артикуляционной моторики.

Музыкальный материал: марш, интонационная поддержка на одном звуке.

Методика проведения. Дети свободно передвигаются по залу под звуки марша. С окончанием музыки встают в пары. Педагог предлагает детям изобразить злость («поругаться»). Нахмурившись, дети продевают на одной ноте слоги: «Бра — брэ — бри — бро — бру», глядя друг другу в глаза. На слог «бру» дети соединяют свои ладони с ладонями партнера и добиваются унисонного звучания: «У-у-у». Затем участники игры должны помириться, улыбнуться.

«СОННЫЙ ПОЕЗД»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, слухового восприятия, координации в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: двухчастная форма (спокойная и ритмичная музыка).

Методика проведения. Дети сидят на стульях. Звучит спокойная музыка. Выбираются 2 ведущих, которые будут машинистами поездов. Они идут вдоль стульев, протягивая руку сидящим. Любой может принять приглашение и последовать за ними. Каждый новый участник встает в цепочку и двигается за своим ведущим. Машинисты дают сигнал к отправлению: «Отправляться нам пора. Да?» Дети отвечают: «Да!» и под ритмичную музыку

двигаются по залу с закрытыми глазами, держась друг за друга. Глаза открыты только у машинистов.

«НА СОЛНЫШКЕ»

Дидактические задачи: снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса, воображения.

Музыкальный материал: «Сказочка», музыка С. Майкапара¹ (см. Приложение), театральный шум «Ветер».

Методика проведения. Звучит музыка. Дети лежат на полу на боку или на животе. *Педагог:* «Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хорошо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашкам стало холодно и неудобно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь (дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь), а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, (5-10 сек). Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря. Спина расслабляется, дети отдыхают»².

5. Креативный тренинг «ШЛЯПЫ»

Дидактические задачи: создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Неторопливая прогулка», музыка Р. Леде-неева³ (см. Приложение), или любая спокойная музыка.

Методика проведения. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 1. С. 182

² Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Ростов н/Д., 2004. С. 84.

³ Играем и танцуем. С. 3.

музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!» Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три — стряхни!»

Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАТОК»

Дидактические задачи: развитие грациозности движений, умения импровизировать, создание пластичных образов.

Игровой материал: разноцветные газзовые платки, детали различных театральных костюмов.

Музыкальный материал: «Лодочка», музыка Т. Хренникова¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Группа делится на две равные части. Дети первой группы держат в руках газзовые платки и придумывают фигуру, изображая статую. Для выразительности и оригинальности они могут использовать детали различных костюмов.

Первый вариант.

Дети из второй группы, прогуливаясь по залу под музыку, останавливаются перед понравившейся фигурой и копируют ее с целью оживить статую. Ребенок, наиболее точно скопировавший образец, занимает место статуи и отдает партнеру газзовый платок. Роли меняются, игра повторяется.

Второй вариант.

Участники второй группы не копируют предложенные фигуры, а стараются дополнить их. Таким образом, парами создаются танцевальные импровизированные композиции.

«А ЧТО НА ЗАВТРАК?»

Дидактические задачи: развитие воображения, коммуникативных навыков.

Игровой материал: мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки.

¹ Там же. С. 38.

Методика проведения. На ковре лежат различные предметы. Дети берут себе любой предмет, встают в круг и в порядке очереди предлагают ответить свое блюдо.

Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку, и предлагает остальным: «Съедем на завтрак макароны?»

Все дети: «Съедем на завтрак макароны!» (выделяют интонационно слово «съедем»).

«ПОКУПАТЕЛЬ И ПРОДАВЕЦ»

Дидактические задачи: создание пластических образов с опорой на речевой материал, активизация словарного запаса по лексической теме, употребление прилагательных, согласованных с существительными в роде и числе.

Игровой материал: карточки с изображением посуды.

Музыкальный материал: «Бег», музыка Е. Тиличеевой¹ (см. Приложение), или любая музыка в быстром темпе.

Методика проведения. Дети сидят в кругу на корточках, перед каждым лежит картинка с изображением товара, например посуды. Предварительно выбирается Продавец и Покупатель.

Продавец кричит: «Продаю посуду, продаю посуду!»

Покупатель ходит по кругу, осматривает товар, останавливается около одного ребенка.

Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой чайник красивый, блестящий, можно воду кипятить, можно цветы поливать...»

Чайник (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (изображает себя, создает пластический образ).

Покупатель: «Покупаю!»

Чайник и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три, беги» — Покупатель и Чайник оббегают круг, двигаясь в различных

¹ Играем и танцуем. С. 14.

направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Чайника. Игра повторяется несколько раз.

«ТАНЕЦ ЛОСКУТКА»

Дидактические задачи: развитие воображения, интонационной выразительности, концентрация слухового внимания.

Игровой материал: лоскуток.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка» Т.П. Ломовой¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают лоскуток по кругу. Когда звучание музыки прерывается, участник, у которого в этот момент оказался лоскуток, должен быстро придумать и назвать одежду, которую имитирует лоскуток, а остальные участники, переспросив, должны очень удивиться.

Например:

— Пальто.

— Пальто?

— Да-да, пальто!

Темп музыки влияет на скорость передачи лоскутка. Когда музыка начинает звучать вновь, игра продолжается.

«ЗВУКОВЫЕ КАРТИНКИ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, инициативности и оригинальности мышления.

Игровой материал: магнитофон, музыкальные инструменты.

Методика проведения. Звучит магнитофонная запись театральных шумов:

— звуков природы;

— технических звуков;

— шума города.

¹ Музыка и движение II. С. 74.

Выбираются три разнохарактерных примера. (Например: шум дождя, гудок парохода, удары топора.)

Первый этап.

Дети определяют источники звуков, имитируют их.

Второй этап.

Дети подбирают характерные для вышеназванных звуков изобразительные символы и составляют партитуру (пунктирные, волнистые линии, спираль и т.п.).

Третий этап.

Вокальное и инструментальное озвучивание партитуры.

«ТАНЕЦ ЧАСТЕЙ ТЕЛА»

Дидактические задачи: развитие инициативности, смелости принятия решения, пластичности движений, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джеплина¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Участники под ритмичную музыку стремятся максимально использовать в танце названную ведущим часть тела. Ведущим может стать любой участник. Чтобы согласованно переключаться на новое движение, участники должны следить за всеми танцующими, любой из которых может указать следующий объект для импровизации.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕС»

Дидактические задачи: развитие музыкально-слуховых представлений, инициативности поведения, ассоциативного мышления, воображения.

Игровой материал: шумовые или ударные инструменты.

Методика проведения.

Первый этап.

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу.

На первом этапе дети исполняют на шумовых инструментах «лесные звуки», а с окончанием музыки изображают любое дерево.

¹ Играем и танцуем. С. 13.

Каждому дереву соответствует определенное положение рук и подбирается инструмент для звуковой характеристики этого дерева.

«Дуб» — руки к плечам, пальцы сжаты в кулаки.

«Осина» — пальцы растопырены, руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисти дрожат.

«Береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны.

«Елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты.

Второй этап.

Игра «Ритмическое эхо» с использованием звучащих жестов.

Дети хлопают, шлепают, топают названия деревьев (после показа картинки) и подбирают созвучное «характеру» деревьев звучание инструментов. После чего звучит музыкальная композиция, и дети сопровождают музыку игрой на инструментах, звучание которых было подобрано предварительно.

Третий этап.

Дети делятся на две команды — «деревья» и «птицы». Деревья сопровождают «игрой» на инструменте движение птиц. Игру можно проводить под фонограмму.

«КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР»

Дидактические задачи: создание пластических образов в соответствии с заданным ритмом.

Методика проведения. Дети, сидя в кругу, придумывают и воспроизводят различные пластические фигуры, стараясь не повторить предыдущую. Образы фантазии сначала задаются педагогом, затем свободно развиваются в воображении каждого ребенка. Возможна временная организация этого упражнения при помощи метронома (изменение фигуры происходит под удары метронома в медленном темпе или под удары в бубен). Необходимо чередовать статические фигуры с полным расслаблением.

«ЧЕПУХА»

Дидактические задачи: развитие ритмичности движений, фантазирования, словесного творчества.

Музыкальный материал: двухдольная ритмичная музыка.

Методика проведения. Дети сидят в кругу с игрушками в руках. На сильную долю игрушки передаются по кругу. С окончанием музыки движение прекращается. Педагог говорит: «Вот прилетел бесшумно шорох (имитация звука различными способами), новостей принес он ворох».

Дети сочиняют и рассказывают по кругу небывальщину о своей игрушке. Например: «К нам в гости пришла сегодня рыбка в шляпе, а у нас пестух в школу пошел...»

«ВЕРЕВОЧКА»

Дидактические задачи: развитие воображения, фразовой речи.

Игровой материал: клубок шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей.

Методика проведения. В зависимости от изучаемой лексической темы выбирается действующее лицо (персонаж) игры. Например, змея. *Педагог:* «Что же змея любит?» Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.

«БУРЧАЛКИ»

Дидактические задачи: воспитание способности к вокальной импровизации.

Игровой материал: предметы посуды, выполненные из различных материалов: стекла, хрусталя, керамики, глины, дерева, железа.

Методика проведения. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа озвучивает определенный предмет, например глиняный горшок, хрустальный стакан, железную кастрюлю, керамическую миску, деревянную ложку.

По сигналу педагога группа начинает исполнять вокальную импровизацию, пытаясь голосом передать характерные тембровые особенности звучания предмета.

Тематическое планирование

Планирование занятий по логопедической ритмике осуществляется по тематическому принципу. Прохождение каждой лексической темы может длиться от 2 до 4 недель в зависимости от возраста детей, уровня развития группы в целом и от сложности изучаемой темы. Приведенный ниже перечень тем занятий по логопедической ритмике основан на рекомендациях Комитета по образованию г. Санкт-Петербурга по планированию логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении (варианты программ, разработанные логопедами Санкт-Петербурга)¹.

Времен- ной отрезок	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготови- тельная группа
1	2	3	4	5
Сентябрь 4-я неделя	«Любимые игрушки» («Птичка с погремушкой»)	«До свиданья, лето» («Летние Звуки»)	«Осенние краски» («Грибы», «Ягоды», «Деревья»)	«Летняя симфония» («Деревья», «Грибы», «Ягоды»)
Октябрь 1-я неделя	«Грустная со- роконожка» («Игрушки», «Одежда»)	«О дожде и настроении» («Признаки осени»)	«О чем рассказывал старый дуб» («Признаки осени»)	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 1) («Признаки осени»)
2-я неделя	«Едем в гости к ежику» («Признаки осени»)	«Ежик - портной» («Фрукты»)	«Во саду ли, в огороде...» («Овощи», «Фрукты», «Ягоды»)	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 2) («Овощи», «Фрукты»)
3-я неделя	«Забавные вещицы» («Предметы туалета»)	Сказка «Пых» («Овощи»)	Сказка «Щи из топора» («Овощи», «Фрукты»)	Сказка «Чиполлино и его друзья» («Овощи», «Фрукты»)
4-я неделя	«Озорные друзья» («Игрушки»)	«Дождик шлепает по лужам» («Признаки осени»)	«Сарафан надела Осень» («Перелетные птицы»)	«Лягушка-путешественница» («Перелетные птицы»)

¹ Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. СПб.: Детство-Пресс, 2001. 104 с.

1	2	3	4	5
Ноябрь 1-я неделя	Сказка «Когда можно плакать» («Домашние животные»)	«Путешествие в сказку «Башмачки» («Домашние животные»)	«Дед Егор зовет во двор» («Домашние животные и их детеныши»)	«Как поспорили волк и пес» («Домашние животные и их детеныши»)
2-я неделя	«Кто сказал мяу?» («Домашние животные»)	«Мы не можем друг без друга» («Домашние животные»)	Сказка «Дорога на мельницу» («Дикие животные»)	«Солнечный луч в ноябре» («Признаки поздней осени», «Дикие животные»)
3-я неделя	Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» («Посуда»)	«Трали-Вали» («Посуда»)	«У нас в гостях инопланетяне» («Посуда»)	«В пещере Людоеда» («Посуда», «Продукты»)
4-я неделя	Сказка «Теремок» («Продукты питания»)	Сказка «Как звери варили компот» («Продукты питания»)	«Наше меню» («Продукты питания»)	«Какие бывают гости?» («Продукты питания»)
Декабрь 1-я неделя	«Снежная дорожка» («Признаки зимы»)	«В гостях у Снеговика» («Признаки зимы»)	«Фея Зима» («Признаки зимы»)	«Спутники зимы» («Признаки зимы»)
2-я неделя	Сказка «Рукавичка» («Дикие животные»)	«Верное средство» («Дикие животные»)	Сказка «Проказы старухи Зимы» («Дикие животные»)	«Путешествие по зимнему лесу» («Дикие животные»)
3-я неделя	«Елочный хоровод» («Елочные игрушки»)	«Кто в домике живет?» («Игрушки»)	«Ах, эта Дюдока!» («Игрушки»)	«Волшебное кольцо» («Игрушки»)
4-я неделя	«Новогодние забавы» («Новый год»)	«Приключения маленькой Бабы Яги» («Новый год»)	«Путешествие в новогоднюю сказку»	Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок»
Январь 1-я неделя	«Самый лучший праздник» («Новогодние игры»)	«Мороз трещит и колется» («Зимние забавы»)	«Эх, качусь я с горки...» («Зимние забавы»)	«Два Мороза» («Зимние забавы»)

1	2	3	4	5
2-я неделя	Сказка «Ежик и Ершик» («Дикие животные»)	«Приключения детей и зверей в зимнем лесу» («Дикие животные»)	Сказка «Как лиса пробралась в курятник» («Домашние птицы»)	Сказка «Гадкий утенок» («Домашние птицы»)
3-я неделя	«Ку-ка-ре-ку, или Как петушок свою песню искал» («Домашние животные»)	«Котенок по имени Гав» («Домашние животные»)	«Синичкин календарь» («Зимующие птицы»)	«Птичья кладовая» («Зимующие птицы»)
Февраль 1-я неделя	«Сказки бабушки Маланьи» («Домашние птицы»)	«Веселая карусель» («Домашние птицы»)	«Полосы и пятнышки» («Животные жарких стран»)	«Эти забавные животные» («Животные жарких стран»)
2-я неделя	Сказка «Три медведя» («Мебель»)	«Путешествие по старому дому» («Мебель»)	«Пау-пау-паучок» («Ткани и одежда»)	«Марья-искусница» («Ткани, одежда»)
3-я неделя	«Водичка, водичка, умой мое личико» («Человек; части тела»)	«Расти, коса, до пояса» («Человек; части тела»)	«Живая шляпа» («Головные уборы, обувь»)	«Сказка старого башмака» («Обувь», «Головные уборы»)
4-я неделя	«Меня зовут Чебурашка» («Части тела»)	«Носик, привет, привет!» («Части тела»)	«Три богатыря» («День защитника Отечества»)	«Карта путешествий» («День защитника Отечества»)
Март 1-я неделя	«К бабушке на оладушки» («Семья»)	«Родной дом» («Семья»)	«В доме моем» («Семья»)	«Что всего дороже» («Семья»)
2-я неделя	«Волк и семеро козлят на новый лад» («Праздник бабушек и мам»)	«Красная Шапочка и ее друзья» («Мамин праздник»)	«Добрые советы» («Мамин праздник»)	«Задумчивый разговор» («Мамин праздник»)
3-я неделя	Сказка «О том, как Гном покинул дом» («Семья»)	«А что у вас?» («Профессии»)	«Озорной ветер» («Профессии наших мам»)	Сказка «Мамы всеякие важны» («Профессии наших мам»)

1	2	3	4	5
4-я неделя	«Шкатулка с секретом» (повторение тем: «Предметы туалета», «Игрушки»)	«Волшебный клубочек» («Наш город»)	«Поездка в Диснейленд» («Транспорт»)	«Вчера и сегодня» («Транспорт»)
Апрель 1-я неделя	«Весенний ветерок» («Признаки весны»)	«Мы за солнышком идем» («Признаки весны»)	Сказка «О чем плачет сосулька» («Признаки весны»)	«Путешествие капельки» («Признаки весны»)
2-я неделя	«О чем поют воробушки. ...» («Признаки весны», «Птицы»)	«Птичий базар» («Перелетные птицы»)	«С ветром наперегонки» («Перелетные птицы»)	«Как птицы царя выбирали» («Перелетные птицы»)
3-я неделя	«Веселый паровозик» («Транспорт»)	«Едем, летим или плывем?» («Транспорт»)	«Мы едем, едем, едем» («Транспорт», «Петербург»)	«Экскурсия по Петербургу» («Транспорт», «Петербург»)
4-я неделя	«Давайте познакомимся» («Профессии»)	Сказка «Как поссорились иголка с ниткой» («Профессии»)	Сказка «Откуда берутся вещи?» («Профессии», «Инструменты»)	Сказка «Мегаполис» («Профессию», «Инструменты»)
Май 1-я неделя	«Солнце и тучка» («Цветы»)	«Дождь играет в прятки» («Цветы»)	«Песенка весенних минут» («Первоцветы»)	«Приятная весть» («Первоцветы»)
2-я неделя	«Жалоба гнома» (повторение тем: «Домашние и дикие животные»)	«Путешествие на воздушном шаре» («Наш город»)	«Путешествие в страну Фантазий» (обобщение пройденных тем)	«Дважды два четыре» («Школа»)
3-я неделя	Сказка «Муха строит новый дом» («Насекомые»)	Сказка «Честное гусеничное» («Насекомые»)	Сказка «Старик Годовик» (обобщение по теме «Времена года»)	Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года»)
4-я неделя	«На лужайке у реки» («Лето»)	«Девочка чумазая» («Лето»)	«Дед Мороз и лето» («Лето»)	«Карнавал звуков» («Лето»)
Июнь 1-я неделя	«Жуки-музыканты» («Насекомые»)	«В траве сидел кузнечик» («Насекомые»)	Сказка «Почему бабочки летают?»	«Комариные советы» («Насекомые»)
2-я неделя	«Раз ромашка, два ромашка...» («Цветы лета»)	«Ох и Ах идут в поход» («Цветы лета»)	«Полевая школа» («Цветы лета»)	«Цветик-семицветик» («Цветы лета»)

**Примерные конспекты занятий по
логопедической ритмике для дошкольников с
общим недоразвитием речи**

**Конспект занятия по логопедической ритмике
в младшей группе**

Тема: «Весенний ветерок».

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, бусинки (птичий корм), деревянные палочки (прутики), «радуги», цветные ленточки, металлофон, глиняная свистулька.

Таблица

Разделы занятия	Ход занятия по логопедической ритмике
1. Организация начала занятия. Игрогимнастика «Ходьба по кругу»	Звучит «Марш» Н. Богословского ¹ . Дети в темпе марша входят в зал за педагогом по кругу. По окончании музыки останавливаются перед стульчиками.
2. Вокальное музицирование «Приветствие»	<i>Педагог:</i> «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!» (показывает «лесенку» правой рукой). «А теперь ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.
3. Дыхательно-артикуляционный тренинг «Ветер, ветер...»	Звучит фонограмма «Вой ветра». <i>Дети:</i> «Это шумит ветер». <i>Педагог:</i> «У Весны ветер ласковый и нежный, теплый. У Зимы — холодный, резкий, колючий. Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.
4. Игροгимнастика «Ветер и ветерок»	<i>Педагог:</i> «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев.» Дети берут в руки прутьи и по образцу поднимают руки вверх и качают ими, выполняя наклоны корпуса с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер», музыка Бетховена. <i>Педагог:</i> «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок». Дети в соответствии с музыкальными фразами качают руками с различной амплитудой. <i>Педагог:</i> «Вот ветер стих. Ш-ш-ш-ш» — опускает руки. Дети повторяют действия педагога.

¹ Музыка и движение II. С. 22.

Разделы занятия	Ход занятия по логопедической ритмике				
5. Эмоционально-волевой тренинг «Звери лесные»	<i>Педагог:</i> «Сильный ветер разбудил зверей в лесу. Медведю это не понравилось, лиса удивилась, ежик испугался, а заяц прислушался: кто там?». Дети выполняют мимический этюд.				
6. Вокальное музицирование «Птичка»	Звучит пьеса «Птичка», музыка А. Аренского¹. <i>Педагог:</i> «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?» <i>Дети:</i> «Это птичка». Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого из детей. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке. «Птичка прилетела, на ладошку села. Нашему Никите песенку пропела: — Ля—ля — ля —ля, вот и песенка вся».				
7. Пальчиковая гимнастика «Покормим птичку»	<i>Педагог:</i> «Давайте ее покормим» - рассыпает по полу зернышки. Дети подбирают их и вкладывают в клювик птичке, пропевая по образцу: «Клю-клю-клю». <i>Педагог:</i> «Посмотрите, у нас под ногами лежат веточки. Сделаем из них гнездо для птичек и отправимся дальше с весенним ветерком». Дети конструируют из палочек гнездо и укладывают туда всех птичек.				
8. Ролевое стихотворение «Лошадка»	<i>Педагог:</i> «Чтобы успеть за ветерком, превратимся в лошадок. Влево, вправо повернись и в лошадок превратись». Педагог с детьми рассказывает стихотворение, сопровождая текст движениями: <table border="1" data-bbox="549 1442 1474 1697"> <tr> <td data-bbox="549 1442 948 1525">Я копытами стучу и скачу, скачу, скачу.</td><td data-bbox="948 1442 1474 1563">Руки у груди, кисти сжаты в кулаки, идут «на месте», высоко поднимая ноги.</td></tr> <tr> <td data-bbox="549 1563 948 1697">Грива вьется на ветру. Но! Но! Но! Тпру-у-у-у!!!</td><td data-bbox="948 1563 1474 1697">Качают головой влево и вправо. Вибрация губ.</td></tr> </table>	Я копытами стучу и скачу, скачу, скачу.	Руки у груди, кисти сжаты в кулаки, идут «на месте», высоко поднимая ноги.	Грива вьется на ветру. Но! Но! Но! Тпру-у-у-у!!!	Качают головой влево и вправо. Вибрация губ.
Я копытами стучу и скачу, скачу, скачу.	Руки у груди, кисти сжаты в кулаки, идут «на месте», высоко поднимая ноги.				
Грива вьется на ветру. Но! Но! Но! Тпру-у-у-у!!!	Качают головой влево и вправо. Вибрация губ.				
9. Игроритмика «Лошадка»	Под музыку, по образцу педагога дети исполняют музыкально-ритмическую композицию «Едем к бабушке в деревню», постановка А.И. Бурениной².				

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 1. С. 545.

² Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000. С. 51.

10. Игровой массаж «По песочку, по болоту»	Педагог с детьми усаживаются на колени в круг и произносят слова, сопровождая их движениями: Лошадки скакали по камушкам, по песочку, быстрые, скользящие движения ладонями, по болоту. Держат щеки пальцами, Ритмичные удары растягивая их и резко сжимая, по коленкам; добиваясь хлюпающего звука.
11. Речевая игра «Солнышко и дождик»	<i>Педагог:</i> «Наш шаловливый ветерок принес тучку с теплым дождиком, хочет солнышко спрятать и нас намочить». Дети вместе с педагогом говорят: Светит солнышко в окошко, Не промочите вы ножки, Выходите погулять, Порезвиться, поиграть! Звучит «Вальс» Д. Шостаковича¹, дети свободно двигаются по залу. <i>Педагог:</i> По деревьям и по крышам Дождик прогуляться вышел! Звучит тема Дождя («Дождик» А. Александрова)². Дети убегают, прячутся под зонтик педагога.
12. Игроритмика «Разноцветная игра»	<i>Педагог:</i> «После дождя появилась радуга». Раздает радуги (игрушки), дети исполняют с ними танец «Разноцветная игра», музыка Гладкова, постановка А.И. Бурениной³.
13. Подведение итогов	<i>Педагог:</i> «Где мы сегодня побывали? С кем мы путешествовали? Кто нам встретился? В кого мы превращались?» Дети отвечают на вопросы, педагог дает оценку деятельности каждого из детей.
14. Организация окончания занятия. Игрогимнастика «Вслед за радугой»	<i>Педагог:</i> «Радуга укажет нам дорогу из леса» (раскладывает разноцветные ленточки в порядке их расположения в радуге). Дети по цветным ленточным дорожкам «змейкой» идут по залу под «Марш», музыка Н. Богословского⁴.

¹ Играем и танцуем. С. 34.

² Бырченко Т. С песенкой по лесенке. С. 28.

³ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С. 48.

⁴ Музыка и движение II. С. 22.

**Конспект занятия по логопедической
ритмике в средней группе**

Тема: «Прогулка в Диснейленд».

Игровой материал: резиновые игрушки, колокольчики, карточки с ритмическими рисунками, маленькие пластмассовые трубочки.

Таблица

Разделы занятия	Ход занятия
1. Организационный момент. Эмоционально-волевой тренинг «Здравствуй»	Дети входят в зал друг за другом, встают в круг. <i>Педагог:</i> «Давайте поздороваемся друг с другом». Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!» С концом последней фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.
2. Дыхательно-артикуляционный тренинг «Гудок»	<i>Педагог:</i> «Сегодня мы отправимся в путешествие». Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут, и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У-у!»
3. Игроритмика «Скоро поезд отойдет»	Несколько ведущих (машинистов) формируют свои паровозики. Двигаясь по залу, ведущие изображают паровозы, приглашают детей прокатиться. Они исполняют польскую народную мелодию «Скоро поезд отойдет»: Тут и там, тут и там На перроне шум и гам. Вот гудок в путь зовет, Скоро поезд отойдет. По окончании музыки ведущие останавливаются перед выбранными партнерами и хлопают в ладоши. Партнеры повторяют заданный ритмический рисунок; партнер становится сзади ведущего, кладет ему руки на плечи. Пары продолжают двигаться по залу под музыку топающим шагом.
4. Игровой массаж «Здесь живет...»	<i>Педагог:</i> «Посмотрите, как много вокруг игрушек. Куда же мы приехали?» Дети предлагают варианты ответов: «Город Игрушек, Страна Игрушек, Страна Друзей, Детский Мир...». <i>Педагог:</i> «Выберите ту игрушку, которая вам нравится, и подойдите к ней». Дети знакомятся с игрушками и рассказывают им о себе:

	Здесь живет Хмурилка Здесь живет Дразнилка, Здесь живет Смешилка, Здесь живет Страшилка. Это — носик Бибка! А где твоя улыбка?	Нахмуриться, указательными пальцами свести брови. Упражнение «Буратино». Высунуть язык, глаза широко открыты. Руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт. Указательные пальцы сведены на кончике носа. Указательные пальцы на щеках, ребенок улыбается.
5. Игрогимнастика «Диснейленд»	Педагог предлагает изобразить выбранные игрушки. Дети копируют позу игрушки. Педагог оценивает правильность движений.	
6. Вокальное музицирование «Ты кто?»	<i>Педагог:</i> «Теперь вы превратились в сказочных героев. Пропойте мне свое имя. Ты кто?» Дети пропевают свои имена. <i>Педагог:</i> «В Диснейленде можно покататься на качелях, каруселях, играть с друзьями».	
7. Игрогимнастика «1, 2, 3»	Педагог ударяет в бубен один, два или три раза, дети в зависимости от количества ударов перестраиваются в пары, тройки или стоят в рассыпную.	
8. Вокальное музицирование «Музыкальные качели»	Последний сигнал содержит два удара. Дети встают в пары и выполняют упражнение «Музыкальные качели» — взявшись за руки, поочередно приседают под музыку. В паре один поднимается на носки, другой приседает, затем наоборот. Действия сопровождаются пением: Есть качели на лугу — вверх, вниз, вверх, вниз. Я качаться побегу — вверх, вниз, вверх, вниз.	
9. Дыхательно-артикуляционный тренинг «Повтори-ка»	<i>Педагог:</i> «Пока мы играли, наступила ночь. Повторяйте за мной фразы на одном дыхании». <i>Дети (вслед за педагогом):</i> «Наступила ночь. Наступила звездная ночь. Наступила тихая, звездная ночь».	

Разделы занятия	Ход занятия				
10. Инструментальное музицирование «Звездное небо». К. Орф «Космическая музыка» с использованием ритмических схем	<i>Педагог:</i> «На небе зажглись звезды и тихим, нежным голосом переговариваются друг с другом, и лишь месяц, проплывая между ними, слышит их песню». Дети стоят по залу врассыпную, у них в руках музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, колокольчики). Играют на музыкальных инструментах те дети, рядом с которыми проходит педагог.				
11. Эмоционально-волевой тренинг «Ночь»	Педагог укладывает детей с игрушечками на пол отдыхать: Ночь пришла, темноту привела, Задремал петушок, запел сверчок, Ложись на бочок, баю-бай, засыпай. Звучит «Колыбельная», музыка П.И. Чайковского¹. Дети лежат на ковре, педагог, поглаживая каждого ребенка, тихо произносит: Тучи месяц спать кладут, хоровод ведут: — Поскорее вырастай, баю-бай! Гонит зайку метель в снежную постель: — На мороз не выбегай, баю-бай. Мишку мама прячет в мех, им теплее всех: — До весны не вылезай, баю-бай. Только еж не хочет спать, рассердилась мать: — Спи! И глаз не открывай, баю- бай. С окончанием колыбельной дети открывают глаза, садятся лицом к педагогу.				
12. Пальчиковая гимнастика «Солнце поднимается»	Педагог и дети произносят вместе: <table border="0"> <tr> <td data-bbox="643 1518 970 1601">Солнце поднимается.</td><td data-bbox="970 1518 1482 1641">Руки сжаты в кулаки, от груди поднимаются вверх.</td></tr> <tr> <td data-bbox="643 1641 970 1944">Все вокруг просыпается, Вставай, Большой, Вставай, Указка, Вставай, Середка, Вставай, Сиротка, И ты, Крошка, И вся ладошка!</td><td data-bbox="970 1641 1482 1982">Растопыривают пальцы. Указательным и большим пальцами правой руки массируют поочередно подушечки называемых пальцев левой руки. Ребрами правой ладони «распиливают» левую ладонь.</td></tr> </table>	Солнце поднимается.	Руки сжаты в кулаки, от груди поднимаются вверх.	Все вокруг просыпается, Вставай, Большой, Вставай, Указка, Вставай, Середка, Вставай, Сиротка, И ты, Крошка, И вся ладошка!	Растопыривают пальцы. Указательным и большим пальцами правой руки массируют поочередно подушечки называемых пальцев левой руки. Ребрами правой ладони «распиливают» левую ладонь.
Солнце поднимается.	Руки сжаты в кулаки, от груди поднимаются вверх.				
Все вокруг просыпается, Вставай, Большой, Вставай, Указка, Вставай, Середка, Вставай, Сиротка, И ты, Крошка, И вся ладошка!	Растопыривают пальцы. Указательным и большим пальцами правой руки массируют поочередно подушечки называемых пальцев левой руки. Ребрами правой ладони «распиливают» левую ладонь.				

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 2. С. 291.

Разделы занятия	Ход занятия
13. Креативный тренинг «Чепуха»	Дети сидят в кругу с игрушками в руках. Звучит двухчастная ритмичная музыка. На сильную долю игрушки передаются по кругу. С окончанием музыки движение прекращается. <i>Педагог</i> говорит: «Вот прилетел бесшумно шорох (имитация звука различными способами), новостей принес он ворох». Дети сочиняют и рассказывают по кругу небывальщину о своей игрушке. Например: «Сегодня поросенок был водителем автобуса».
14. Организация окончания занятия. Игра-гимнастика «Ходьба»	Педагог с детьми подводит итоги занятия (где побывали, что, или кого встретили, что больше понравилось). Затем педагог оценивает деятельность каждого из детей и предлагает детям отправиться в группу. Дети выходят из зала под спокойную музыку.

**Конспект занятия по логопедической ритмике
в старшей группе**

Тема: «Наше меню».

Игровой материал: свеча в подсвечнике, мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки, небольшие листы цветочной бумаги, коробочка с двойным дном.

Таблица

Разделы занятия	Ход занятия
1. Организация начала занятия. Эмоционально-волевой тренинг «Прикосновение»	В зале стоит домик, в окошке видна зажженная свеча, звучит спокойная музыка. Дети садятся в круг на колени и под музыку приветствуют друг друга прикосновением ладошек. Правая ладонь лежит на левой ладони соседа справа, левая ладонь лежит на правой ладони соседа слева. Движение «передается» по кругу на сильную долю. <i>Педагог:</i> «Мы почувствовали друг друга и готовы вместе играть».

Разделы занятия	Ход занятия		
2. Креативный тренинг «Звуковые картинки»	Зажигается в зале свет, и дети рассматривают домик, стоящий рядом. <i>Педагог:</i> «Рано утром в домике тихо, все спят. Но тишина полна звуков. Давайте послушаем, что это за звуки». Звучит фонограмма театральных шумов: — тиканье часов, — шум воды, — звон будильника. Дети называют звуки, имитируют их, например: «тик-так, тик-так», «ш-ш-ш», «тррррр», придумывают характерные для этих звуков линии (зигзаги, пружинку, черточки).		
3. Инструментальное музицирование «Оркестр»	Педагог с детьми составляют партитуру из линий, которую затем дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.		
4. Ролевое стихотворение «Доброе утро»	<i>Педагог:</i> «Будильник в доме всех разбудил, но как же трудно сразу встать». Дети договаривают фразы за педагогом, сопровождая их соответствующими движениями: Лишь глаза моргают — раз-два, раз-два, Да голова кивает — да-да, да-да. Носик нюхает — м-м-м-м, Ротик кушает — ам, ам, ам, ам.		
5. Вокальное музицирование Русская народная попевка «Лепешки»	<i>Педагог:</i> «Что же наш ротик сегодня будет кушать? Давайте испечем лепешки». Дети поют, показывая высоту звука, соблюдая ритм попевки. Певческий диапазон — секунда. На высокий звук кладут руки на голову, на низкий звук опускают руки на плечи. Принесу мучицы, Подолью водицы, Испеку лепешек, Для ребяток-крошек. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне.		
6. Речевая игра «Месим, месим тесто»	<i>Педагог:</i> «У нас осталось тесто, что еще мы можем испечь?» <i>Дети:</i> «Пирожки, печенье, каравай». Дети встают в круг, поют на двух звуках:		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="639 1899 986 2013">Месим, месим тесто, Есть в печи место.</td><td data-bbox="986 1899 1474 2013">Выполняют разминание рук. Берутся за руки и сужают круг.</td></tr> </table>	Месим, месим тесто, Есть в печи место.	Выполняют разминание рук. Берутся за руки и сужают круг.
Месим, месим тесто, Есть в печи место.	Выполняют разминание рук. Берутся за руки и сужают круг.		

Разделы занятия	Ход занятия	
	Испечем мы каравай, Переваливай, валяй! Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, оставайся такой да не лопайся! Два человека, чей узел разорвался, становятся в центр круга. Побеждают самые сильные и ловкие.	Кладут руки на плечи соседей. Покачиваются с ноги на ногу, не отпуская рук. Расходятся как можно шире, стремясь разорвать круг.
7. Креативный тренинг «А что на завтрак?»	<i>Педагог:</i> «Я приглашаю вас еще полакомиться». На ковре лежат различные предметы (мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки). Дети берут себе любой предмет и по очереди предлагают отведать свое блюдо. Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку: «Съедем на завтрак макароны?» Все дети: «Съедем на завтрак макароны!» (Выделяют интонационно слово «съедем».) Игра продолжается по кругу.	
8. Игрогимнастика «Змейка»	<i>Педагог:</i> «Мы с вами так сытно позавтракали, что продуктов на обед у нас не осталось. Отправимся в путь за продуктами». Дети под ритмичную музыку (размер 2/4) идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По сигналу педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним ребенок становится новым ведущим.	
9. Дыхательно-артикуляционный тренинг «Кричалки»	Звучит магнитофонная запись голосов на рынке. <i>Педагог:</i> «Где же это может быть так шумно?» <i>Дети:</i> «Это рынок». <i>Педагог:</i> «Здесь продают продукты. А какие, мы сейчас узнаем». Педагог раздает карточки с изображением продуктов. Каждый ребенок озвучивает свою карточку. Громкость произношения названий продуктов регулируется с помощью силы звучания ударного инструмента. <i>Педагог:</i> «Ну что ж, здесь, пожалуй, мы и купим продукты для обеда».	

Разделы занятия	Ход занятия
10. Креативный тренинг «Покупатель и продавец»	Дети садятся в круг на корточки, кладут карточки перед собой. Педагог назначает продавца и покупателя. Продавец кричит: «Продаю продукты, продаю продукты!». Покупатель обходит круг, осматривает товар, останавливается около одного ребенка. Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой апельсин красивый, сочный, можно так съесть, можно варенье из корочек сварить...» Апельсин (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (Изображает себя, например, раздувая щеки, при этом округлив руки). <i>Покупатель:</i> «Покупаю!» Апельсин и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три — беги» Покупатель и Апельсин оббегают круг, двигаясь в различных направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Апельсина. Игра повторяется несколько раз.
11. Подведение итогов	<i>Педагог:</i> «Сколько вкусных и полезных вещей мы с вами купили, сами сделали, съели (повторяют). А вот про любимое лакомство, про конфеты, мы забыли».
12. Организация окончания занятия. Пальчиковая гимнастика «Драже»	Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в Волшебную коробочку (коробка с двойным дном). Звучит музыка «Фея Драже» П.И. Чайковского¹, после чего дети получают из Волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого ребенка. Дети говорят о своих впечатлениях от занятия. Под спокойную музыку дети выходят из зала.

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 2. С. 295.

**Конспект занятия по логопедической ритмике
в подготовительной к школе группе**

Тема: «Эти забавные животные».

Игровой материал: пластмассовые трубочки по количеству детей, веревочка, настольная лампа, иллюстрации архитектурных памятников г. Москвы, живая черепаха.

Таблица

Разделы занятия	Ход занятия
1. Организационный момент	Дети входят в зал, садятся на стульчики полукругом. Педагог приветствует детей. <i>Педагог:</i> «Сегодня мы станем участниками передачи «Эти забавные животные», которая проходит в Москве. Нам предстоит удивительное путешествие на самолете. Мы будем летчиками, штурманами, конструкторами. Нужно помнить, что только их четко организованная работа обеспечивает безопасность полета. Штурман прокладывает маршрут полета».
2. Дыхательно-артикуляционный тренинг «Загадочная трубочка», «Мотор»	Дети встают в пары. Один ребенок дует в трубочку на протянутую ладонь другого, стоящего с закрытыми глазами. Струя воздуха движется по ладони в любом направлении, затем ребенок открывает глаза и воссоздает движение воздуха пальцем по ладони партнера. <i>Педагог:</i> «Теперь мы будем конструкторами, соберем самолет и отправимся в путь». Дети из трубочек по предложенной схеме конструируют самолет. <i>Педагог:</i> «Пилоты, заводите моторы!» <i>Дети:</i> «Тр-тр-р-р...»
3. Игрогимнастика «Полетаем на самолете»	Дети выполняют движения, слушая запись звучания полета. С началом звучания музыки «Самолет» Л. Банниковой¹ дети начинают движение по залу. Заводят моторы самолетов, вращая перед грудью руками, согнутыми в локтях. Разводят руки в стороны и стоят на одной ноге, слегка раскачивая руками. Легко бегут врассыпную и с окончанием музыки опускаются на одно колено.

¹ Музыка и движение I. С. 61.

Разделы занятия	Ход занятия				
4. Игроритмика «Автобус»	Звучит первый куплет песни «Москва», музыка Газманова. <i>Педагог:</i> «Вот мы и на месте. Давайте сядем в автобус и совершим экскурсию по Москве». Дети чередуют хлопки в ладоши и удары по коленкам — озвучивают ритм движения автобуса под музыку. Слева, справа, прямо перед детьми расположены иллюстрации с видами Москвы. Педагог называет памятники архитектуры, изображенные на картинах (Кремль, царь-колокол, царь-пушка, храм Христа Спасителя).				
5. Вокальное музицирование «Лифт», «Хей, хей»	<i>Педагог:</i> «Приехали. Выходите из автобуса. Нам нужно попасть в телестудию, которая находится на 7-м этаже. Дети исполняют попевку «Лифт», музыка Т. Бырченко¹. <i>Педагог:</i> «Вот мы и пришли на телепередачу «Эти забавные животные». Давайте поздороваемся с ее участниками». Дети исполняют песню «Хей, хей» — африканский фольклор, русский вариант текста Т. Боровик². Звучат позывные передачи. Начинается игра.				
6. Дыхательно-артикуляционный тренинг «Змея»	<i>Педагог:</i> «Итак, начинается 1-й тур. (Загадывает загадку о змее): "Из кустов шипуля, за ногу тяпуля"». Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку. <i>Педагог:</i> «Посмотрите-ка, приползла змея и спряталась в карман».				
7. Пальчиковая гимнастика «Змея»	Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова и движения: <table border="1" data-bbox="647 1585 1477 1908"> <tr> <td data-bbox="647 1585 991 1711">Вверх, змея, вниз, змея. И еще, еще разок.</td><td data-bbox="991 1585 1477 1749">Попеременно обводят веревочкой каждый палец — сверху, снизу (от указательного и обратно).</td></tr> <tr> <td data-bbox="647 1749 991 1908">А теперь наоборот, Вот змея назад ползет.</td><td data-bbox="991 1749 1477 1908">Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои движения (продевая гласную «у»).</td></tr> </table>	Вверх, змея, вниз, змея. И еще, еще разок.	Попеременно обводят веревочкой каждый палец — сверху, снизу (от указательного и обратно).	А теперь наоборот, Вот змея назад ползет.	Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои движения (продевая гласную «у»).
Вверх, змея, вниз, змея. И еще, еще разок.	Попеременно обводят веревочкой каждый палец — сверху, снизу (от указательного и обратно).				
А теперь наоборот, Вот змея назад ползет.	Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои движения (продевая гласную «у»).				

¹ Бырченко Т. С песенкой по лесенке. С.105.

² Боровик Т. Звуки, ритмы, слова. Минск: «Книжный дом», 1999. С. 59.

Разделы занятия	Ход занятия
	<i>Педагог:</i> «Послушайте вопрос и три варианта ответа на него. Чтобы змея заснула, нужно играть медленную музыку, быструю музыку, или любую музыку?» <i>Дети:</i> «Змея засыпает от понижения температуры, а не от звучания музыки, потому что она не слышит ее».
8. Креативный тренинг «Веревочка»	<i>Педагог:</i> «Змея музыку не любит, а что же она любит?» Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.
19. Игрогимнастика «Кенгуру»	<i>Педагог:</i> «Переходим ко 2-му туру». Звучит фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса. Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр). <i>Педагог:</i> «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно». Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку. Педагог подводит итоги игры, называет команду победителя.
10. Иструментальное музицирование «Телеграф»	<i>Педагог:</i> «Начинается 3-й тур. Какое же следующее животное будет участником нашей передачи? Давайте отгадаем». Дети сидят в кругу, по спине «передают» ритм слова друг другу, заданный педагогом. Затем, разглядывая рисунок, где изображено много лишних линий, находят изображение черепахи.

Разделы занятия	Ход занятия	
11. Игровой массаж «Черепашка»	Шла купаться черепаха И кусала всех со страха. Кусь-кусь-кусь, кусь-кусь-кусь, Никого я не боюсь!!! <i>Педагог:</i> «Послушайте вопрос и три варианта ответа. Если направить теплое излучение на черепаху...	Похлопывание собранной кистью. Пощипывание спины снизу вверх. Быстрое передвижение пальцев по бокам.
	• она начнет шевелиться; • она заснет; • будет проявлять недовольство». Дети проводят эксперимент с черепахой, используя лампу.	
12. Эмоционально-волевой тренинг «На солнышке»	Музыкальный руководитель исполняет «Сказочку» С. Майкапара¹. Дети лежат на полу на боку или на животе. <i>Педагог:</i> «Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хорошо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. (Звучит театральный шум «Ветер».) Черепашкам стало холодно и неуютно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь (дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь; а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь (5—10 сек). Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря»². Спина расслабляется, дети отдыхают.	
13. Подведение итогов	<i>Педагог:</i> «Мы с вами получили удовольствие от встречи с удивительными животными жарких стран». Педагог оценивает деятельность каждого ребенка, спрашивает, что больше всего понравилось, запомнилось, почему. Дети дают развернутые ответы.	

¹ Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Ч. 2. С. 182.

² Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. С. 84.

Разделы занятия	Ход занятия
14. Организация окончания занятия. Игроритмика «Веселый поезд»	<i>Педагог:</i> «Заканчивается игра, здесь нет проигравших и победителей. Пора возвращаться домой в Санкт-Петербург. Нас ждет веселый поезд». Звучит фонограмма «Jingle Bels». Дети исполняют музыкально-ритмическую композицию. Каждое движение выполняется на 8 тактов. Педагог комментирует движения детей: «Едем в поезде. Стучим маме в окно, стучим папе, машем маме, машем папе, спим, переворачиваемся». Дети стоят врассыпную. 1-я часть. 1) Маршируют на месте (идут на поезд), 2) четыре раза выпрямить вверх правую руку и резко согнуть в локте, прижав кулак к плечу. Те же движения сделать левой рукой (поезд дает сигнал). 3) Пальцы сжаты в кулак, четыре раза «стучим» правой рукой, голова повернута, ноги пружинят, затем все эти движения выполняются в левую сторону (стучим в окно сначала маме, затем папе). 4) четыре раза машем кистью руки в правую сторону, голова повернута вправо (маме машем), четыре раза выполняем это движение в левую сторону. 2-я часть. Дети стоят на месте, ладошки сложены под щеку (спят). Выполняя пружинистые движения ногами, они через каждые 8 тактов перекладывают ладошки под другую щеку. Движение выполняется четыре раза. 3-я и 4-я части. Те же движения выполняются по кругу. Заключительная часть. Дети, поднимаясь на носочки, смотрят вдаль из-под правой руки. На последний аккорд, наклоняясь вперед, раскрывают руки ладошками вверх.